

# СОФИЯ РОТАРУ: «МОЙ МИР — ПЕСНЯ»

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

С большим успехом в Донецке прошли концерты ансамбля «Червона рута» и его солистки Софии Ротару. С творчеством этой молодой исполнительницы донецкие зрители достаточно хорошо знакомы по многочисленным телепередачам с ее участием, по концертным программам. Артистка — из того поколения молодых певцов, которые, однажды появившись на эстрадном небосклоне, раз и навсегда завоевали признательность любителей этого жанра искусства. Наш корреспондент беседует с певицей о ее творческом пути.

— София, расскажите, пожалуйста, как вы пришли на эстраду!

— Я родилась в Черновицкой области, в селе Маршанцы. Здесь и познакомилась с народными песнями. Трудно сейчас вспомнить, когда я начала петь, как говорится, осознанно. Не было у меня и какого-то специального учителя. Просто издавна повелось, что в нашем доме с большой любовью относились к песне. И самым главным ее «ревнителем» был отец. Он поощрял мои домашние выступления, посоветовал заниматься в художественной самодеятельности.

Ну, а впервые в творческий спор я вступила в деся-

том классе, когда участвовала в областном смотре художественной самодеятельности. Получила диплом первой степени. Правда, я и до того выступала в различных конкурсах и смотрах, но именно этот стал по-настоящему творческим испытанием. Исполняла я молдавскую народную песню «Люблю весну».

— Не появилось ли у вас в то время желания стать профессиональной певицей?

— Я тогда об этом не думала. Просто решила, что дальнейшая моя жизнь должна быть связана с музыкой. Поступила в училище, на дирижерско-хоровое отделение. И хотя там пела с оркестром народных инструментов, осознанного желания стать певицей у меня еще не появилось.

То было время поисков, многочисленных проб. Так я пришла в университет, где существовал эстрадный молодежный оркестр. Тогда-то и испытала себя в эстрадном жанре. Но по-прежнему самой большой моей страстью были народные песни.

И на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Болгарии я участвовала в конкурсе народной песни. Привезла туда песни «Валентина» и народную буковинскую «На камені стою». Первая премия, золотая медаль и звание лауреата международного конкурса были потом. А вначале я ощущала только большое вол-

нение. Хорошо, что рядом со мной оказались хорошие, добрые люди, поддерживавшие меня теплым словом, уверенностью в моем успехе. Помню, ко мне неоднократно подходила наша замечательная певица Людмила Зыкина. Подбодрит, улыбнется, и становится легче на душе.

Вообще я должна сказать, что без помощи и поддержки многих и многих людей я бы не сумела добиться всего этого. Спасибо им.

А затем стала работать в культпросветучилище: к тому времени уже закончила учебу. Около двух лет преподавала музыкально-теоретические дисциплины.

— И все же, когда пришло решение испробовать себя в полную силу в эстрадной песне!

— Это время не заставило себя долго ждать. В 1970 году, когда я уже занималась в Кишиневском институте искусств, меня пригласили сниматься в фильме Киевской киностудии документальных фильмов «Червона рута».

Мне было очень интересно и трудно. Пришлось много ездить, петь. Я познакомилась с интересными людьми. Именно тогда записала много эстрадных песен, большинство из которых вошло в фильм.

Во время увлекательной работы и пришло ко мне

убеждение, что я серьезно должна испытать себя в эстрадной песне. Тем более, что определенная уверенность в своих силах у меня появилась. Оставалось сделать решительный шаг. Я пришла в филармонию.

Легче, конечно, сделать выбор, чем осуществить намеченное дело. Мне пришлось много работать, искать, пробовать. Помогли в этих поисках многочисленные гастрольные поездки. Ведь самый чуткий наш барометр — зритель. По его реакции, отзывам можно достаточно точно судить, верный ли ты выбрал путь. Конечно, можно пойти на поводу у временного успеха, увлечься модными песенками и добиться определенного успеха. Гораздо же важнее найти себя, как бы труден ни был поиск.

В моем репертуаре в основном народные песни в обработке профессиональных композиторов или же песни, которые глубоко народны не только по форме, но и по содержанию. Они дают простор творческой мысли, в них всегда есть глубокое философское начало. Их нельзя исполнять равнодушно, посредством их я несу слушателям свои мысли, чувства, устремления.

— София, мы знаем, что вы участвовали в нескольких международных конкурсах и стали лауреатом. Какие чувства вы испытывали, становясь победителем!

— Трудно все выразить

одним словом. Приятно, конечно, что ты становишься первым в творческом состязании исполнителей из многих стран. Но главное — большое чувство ответственности и радости, что оправдал высокое доверие.

Самые приятные воспоминания у меня связаны с Болгарией. Именно в этой стране я получила первую свою международную премию, разделив первое место с английским певцом Франки Стивенсоном на фестивале «Золотой Орфей».

— И, наконец, последний вопрос: самое волнующее событие в вашей эстрадной жизни!

— Оно связано с родным мне городом Черновцы. Наш ансамбль выступал в одном из заводских дворцов культуры. Еще не закончен концерт, а я вижу — на сцену поднимается женщина с большим букетом цветов. Она тепло меня благодарит и поздравляет. Я в замешательстве, говорю, что концерт продолжается. И тогда она повторяет: «Мы поздравляем вас с высоким званием заслуженной артистки республики». Слезы волнения и радости невольно навернулись на глаза. Как выяснилось позже, во время нашего выступления пришло известие о присвоении мне высокого звания, и наши земляки решили мне преподнести сюрприз.

— Благодарим за беседу, желаем новых творческих успехов.

— Спасибо.

22 марта 1975 года

КОМСОМОЛЦ ДОНБАССА  
г. ДОНЕЦК