

Заслуженная артистка Украинской ССР София Ротару подымается равным и постоянным успехом как у молодежи, так и у людей среднего и старшего поколений. Таковы свойства таланта. Настоящее искусство пленяет всех. И неважно: поет она на русском, украинском или на родном ей молдавском языке — переводчики не нужны, потому что в песню София Ротару вкладывает сердце.

Однажды ее спросили, как и почему она стала певицей, и София ответила:

— В моем родном селе Маршинцы на Буковине полсела певцы, да какие! — И добавила: — А вторая половина, как водится, музыканты.

...Сильный и красивый голос был некогда у Михаила Федоровича Ротару. Об этом помнит его одноклассник, об этом и сейчас, в минуты доброго расположения духа, он напоминает песней. Но не расправил крылья песня старого труженика в молодые его годы. Зато дочь подхватила отцовские мелодии.

А сейчас многие назовут вам в числе любимых песни «Ионел», «Чобэнаш», «Песня о моем городе», «Степом, степом...», «Червона рута» и многие другие мелодии из репертуара Софии Ротару.

«Червона рута» особенно популярна. Владимир Ивасюк —

ДЛЯ ПЕСНИ РОЖДЕННАЯ

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

автор этой песни, ставшей как бы символом вокально-инструментального ансамбля, с которым поет София Ротару, рассказывает:

— Иду как-то улицей, и вдруг знакомый мотив, но такая странная аранжировка! Гляжу: строй солдат марширует под звуки «Червона рута». Незаметно и сам двинулся за ними, даже подтянуть захотелось. Вот тогда я понял, что песня уже не принадлежит мне.

...Впервые эта песня прозвучала четыре года назад. С тех пор ею неизменно открываются все концерты ансамбля, который сейчас так и называется «Червона рута».

...Неизбывной материнской печалью по невозвратившимся с полей боев сыновьям повеяло на гостей и участников IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии от песни Анатолия Пашкевича «Степом, степом...» Сильный грудной голос Софии Ротару до самых краев заполнил зал.

Нет, певица не знала войны, но вот здесь, на фестивале, встретила с посланцами многострадального Вьетнама, и рассказы их, их боль и гнев стали тем камертоном, по которому она выверяла звучание своей песни. И еще одна незабываемая встреча была у певицы на фестивале в Софии. После концерта к ней подошла летчица-космонавт Валентина Николаева-Терешкова и от души поблагодарила за песню Дмитрия Георгиевича «Валентина».

Звучал в том концерте и «Чобэнаш», который покорило сердца слушателей.

— Всюду, где выступаю, — говорит певица, — стараюсь популяризировать народную песню. Знаю, наши песни любят во всем мире. Не раз в этом убеждалась. Но песня — душа народа, его история, и мне очень хочется донести до людей все ее богатство и глубину. В этом, по моему глубокому убеждению, призвание каждого певца.

Из Болгарии она привезла тогда золотую медаль и звание лауреата международного конкурса. Если учесть, что эта победа пришла к молодой выпускнице Черновицкого музыкального училища в соревновании с более чем пятьюдесятью профессиональными певцами, звездами эстрады из многих стран, то успех советской певицы вдвойне весом.

Потом были гастролы, посвященные 50-летию образования СССР. Коллектив дал более шестидесяти концертов, хотя ансамблю исполнилось всего три месяца. Но уже через год

«Червона рута» участвует в Днях Советского Союза, проходивших в западногерманском городе Дортмунде. В том же году София Ротару привозит из Болгарии вторую золотую медаль. На международном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» она завоевала первую премию, поделив первенство с англичанином Фрэнком Стивенсом. София Ротару исполнила на этом конкурсе «Песню о моем городе» Евгения Доги и «Сизокрытую песню» болгарского композитора Понче Русева.

— Я очень тогда волновалась, — вспоминает певица. — Большая ответственность: исполнять песню там, где она

родилась. — Что же касается песни о Кишиневе, то это одна из наиболее любимых мною. Люблю этот город и каждый раз, когда пою песню Евгения Доги, вижу вновь его прекрасные улицы и новые белые кварталы.

Кишинев певице не случайно так дорог: здесь она получила высшее образование, здесь у нее много друзей.

...Когда она приезжает домой, в родное село на берегу беспокойного Прута, с удовольствием слушает, как поют женщины. И, наверное, отсюда тонкое понимание песни, умение вникнуть в ее душу, донести до слушателей. Может быть, поэтому, сколько бы ни пела она ту же «Червону руту» или «Ионела», каждый раз песня звучит в ее исполнении по-новому.

Д. КРАКАЛИЯ,
журналист.