

Ростропович Мстислав

Мстислав Ростропович Премия Imperiale



Крупнейшая премия в области искусства — Premio Imperiale — за 1993 год присуждена Мстиславу Ростроповичу. Среди многочисленных почетных титулов и наград, которыми его удостоил мир, около 100 национальных и международных премий десятков стран. Кроме того, М. Ростропович — почетный академик шести самых знаменитых академий: Итальянской Академии Санта Чечилия в Риме, Академии искусств и науки США, Академии искусств Франции (так называемой “Академии бессмертных”), Шведской Королевской музыкальной Академии, Баварской Академии изящных искусств в ФРГ, Королевской Академии музыки в Англии; 42 университета и консерватории избрали его своим доктором или профессором... Однако и на этом впечатляющем фоне Императорская премия, врученная недавно Ростроповичу в Японии, представляется чрезвычайно высокой и знаменательной.

“Это сравнительно новая, “молодая” награда среди интернациональных художественных премий, — рассказывает Мстислав Леопольдович. — Она присуждалась в нынешнем году только в пятый раз. Премия учреждена как бы в дополнение к уже давно существующим Нобелевским премиям. Как известно, Нобелевские премии даются в области науки и литературы, а художественные профессии ими не охвачены. И вот японцам пришла мысль учредить пять премий: архитектура; театр, балет, кино; музыка; изобразительное искусство; прикладное искусство. Денежное содержание каждой премии — 150.000 долларов. Премии присуждаются ежегодно, но стать ее лауреатом можно всего лишь раз в жизни.

Императорская премия престижна еще и потому, что лауреатов избирает не только Японская ассоциация искусств (Japan Art Association), но и представители пяти национальных комитетов, во главе которых стоят очень авторитетные люди, политические и общественные деятели этих стран. Французский национальный комитет возглавляет мэр Парижа, бывший премьер-министр Франции Жак Ширак; Итальянский — Аминторе Фанфани, в прошлом неоднократно занимавший пост председателя Совета министров Италии; Английский — экс-премьер Великобритании Эдвард Хит; Немецкий — экс-канцлер Германии Хельмут Шмидт; от Соединенных Штатов — Дэвид Рокфеллер-младший.

Такой состав и механизм обсуждения обеспечивает очень серьезный отбор кан-

дидатур. Все эти пять советников от национальных комитетов присутствовали и на церемонии вручения премии вместе с президентом Japan Art Association Риусо Сэчима. Премию в императорском дворце вручали принц Хитачи и принцесса Такаматсу. А на следующий день император устроил прием в честь лауреатов“.

Среди лауреатов Императорской премии нынешнего года — архитектор Кендзо Танге, балетмейстер Морис Бежар, один из классиков современного американского искусства художник Джаспер Джонс, швейцарский скульптор Макс Билл.

Из музыкантов эту премию получали Пьер Булез, Леонард Бернстайн, Дьердь Лигети, Альфред Шнитке — за композиторское творчество. Мстислав Ростропович стал первым музыкантом, удостоенным Императорской премии за исполнительское искусство.

Манашир ЯКУБОВ

Нынешний музыкальный сезон в России вполне бы мог быть назван “сезоном Ростроповича“. Он открыл сезон Вашингтонского Национального оркестра в Москве, исполнив кантату “Александр Невский“ Прокофьева и Шестую симфонию Шнитке (мировая премьера); на Красной площади — и “Въезд во Псков“ из прокофьевской кантаты; Девятую симфонию Шостаковича и Первый концерт Шостаковича (солист Игнат Солженицын) — в день рождения композитора. Затем maestro участвовал в церемонии открытия российского посольства в Вашингтоне, провел многочисленные мастер-классы в Москве и Петербурге, встречался с артистами петербургского оперного театра имени Мусоргского, выступал в Большом театре на вечере 6 ноября, посвященном 100-летию со дня смерти Чайковского, прилетал на выборы в Федеральное собрание 12 декабря, открыл совместное российско-американское предприятие “МосМед“, учредил Фонд восстановления Московской консерватории. В газетах опубликованы многочисленные статьи о Ростроповиче. На телевидении он выступил в программах “Музыка в эфире“, “Без ретуши“, дал интервью “Останкино“ и Петербургскому телевидению...

Ростропович—дирижер, Ростропович—виолончелист, Ростропович—педагог, Ростропович—общественный деятель — он предстал перед россиянами во всех ипостасях. Когда его спрашивали о политике, он говорил одним языком, о музыке — совершенно иным. Многие даже склонны были осуждать его за излишнее пристрастие к политическим высказываниям. Но музыкант такого уровня, признанный во всем мире, кажется, может позволить себе высказывать о политических деятелях и политической ситуации то, что он думает. Тем более, что делает он это не по своей воле, а отвечая на вопросы журналистов, которых интересует его мнение. Кстати, когда Ростропович говорил о политике, он говорил “политическим языком“, когда же о музыке — речь его становилась совершенно иной.

Как бы то ни было, Мстислав Леопольдович стал в 1993 году самой заметной фигурой на российском общественно-музыкальном небосклоне. Ходили даже слухи, что ему предлагали возглавить то Заслуженный коллектив республики, Академический оркестр Петербургской филармонии, то Российский национальный симфонический оркестр, то Московскую консерваторию. Все это, конечно слухи, но появление их весьма симптоматично.

В декабре Совет Московской консерватории присвоил М. Ростроповичу и Г. Вишневу звание “почетных профессоров Московской консерватории“.

1.94

Муз обозрение -
1994 - г. - кал. (с. 1) -
с. 8