

## Ростропович играет для Пушкина

*См. № - С. 105 -  
1995 - Звук - С. 2.*

10 ФЕВРАЛЯ, в день памяти Пушкина, виолончель Мстислава Ростроповича зазвучит в Большом зале Петербургской филармонии. Все сборы от сольного концерта пойдут на поддержку Института русской литературы РАН, больше известного как Пушкинский дом. Концерт станет частью общегородской акции по сбору средств для института.

10 и 11 февраля пройдут концерты в помещении музея на Мойке, 12, и на Фонтанке, 41, организованные фирмой «Петербург-концерт». Как сообщил директор фирмы Александр Яблонский, артисты, выступающие за пределами города (в частности — Марина Капуро, ансамбль «Росси-ка»), в этот день также передадут сборы от концертов на нужды Пушкинского дома. Одновременно в театрах и концертных залах Петербурга будут установлены копилки для пожертвований.

Идея акции принадлежит Мстиславу Леопольдовичу и возникла у него в момент посещения Пушкинского дома. Как рассказывают очевидцы, увидев рукописи Пушкина, великий maestro пришел в сильное волнение и принялся предлагать помощь «пантеону русской литературы». В атмосфере помещения, накаленной энергией Мстислава Леопольдовича, не замедлило появиться воспоминание о том, что Пушкинский дом был создан в 1905 году отчасти на средства от концертов Федора Шаляпина, Леонида Собинова и, конечно, на пожертвования жителей Петербурга.

В начале века каждый год в дни памяти поэта сцены московских и петербургских императорских театров представлялись для пушкинских спектаклей. Это курировал великий князь Константин Конс-

тантинович. Спустя 90 лет эта традиция возрождается.

Средства Пушкинскому дому нужны для сохранения уникальных рукописей русской литературы, сохранения штата сотрудников института, для издания новых книг и пополнения коллекции. По мнению заведующего отделом пушкиноведения Сергея Фомичева, рукописи института хранятся не то чтобы в плохих условиях, но, скажем, уровень оборудования хранилищ не соответствует уровню той ценности, которую эти документы представляют. Для поддержания рукописей в нужном состоянии необходимо построить специальное хранилище во дворе института, оборудованное современной техникой, отвечающей требованиям мировых стандартов.

Сегодня сотрудники Пушкинского дома медленно, но верно разбредаются по сзету, покидая стены родного института. И часто — навсегда. Если и дальше так будет продолжаться, считает Сергей Александрович, научные исследования попросту прекратятся. Причины самые антиэтические: зарплата сотрудников — кандидатов технических наук редко поднимается выше отметки 100 тысяч рублей. Сегодня в институте около 200 работников — уже меньше, чем требуется.

Алексей ОРЕШКИН