

КУЛЬТУРА — 1995. — 18 марта. — с. 11.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БРАЛИ ШТУРМОМ

Французская газета «Фигаро» напечатала статью Жака Дуслена «Черная ирония Шнитке». Она начинается так: «Почти аномалия видеть в наше время публику, которая берет штурмом концертный зал, даже если это Зал Гаво, чтобы слушать музыку живущего ныне композитора. Объяснение в том, что на сцене играли три знаменитых соотечественника Альфреда Шнитке—Мстислав Ростропович, Гидон Кремер и Юрий Башмет. Собравшись вместе в Париже, чтобы записать на фирме «И-эм-ай» сочинение Шнитке «Концерт на троих», они решили исполнить его также и для публики — и это была хорошая идея. Я пришел на концерт заблаговременно, и мне удалось взять интервью у «трех наших смычковых мушкетеров». Сегодня читателям «Культуры» представляется фрагмент беседы с Мстиславом Ростроповичем:

— В Париже я бываю почти на всех ваших выступлениях и, как правило, попадаю на премьеры. Для многих вы не только феноменальный музыкант, но и одержимый первооткрыватель. Вероятно, вас очень увлекает исполнение новой музыки!

— Да, в этом сезоне у меня было довольно много премьер. Например, 16 сентября я играл в мэрии Парижа «После плача» Канчели — сочинение для виолончели, посвященное Грузии. 20 сентября в Зале Плейель — Концерт для виолончели с оркестром Даниэля Лесюра, талантливый французский композитор того же поколения, что и Оливье Мессиан, Анри Соре, Жорж Орик. В Парижской Опере 26 сентября, более чем через два года после смерти Мессиана, состоялась премьера его концерта для четырех инструментов с оркестром. Оркестр под управлением Мьон Вун Чунга исполнил его с теми же солистами, которым был посвящен этот концерт. Я играл с замечательными музыкантами. Это Ивонн Лорье, вдова Мессиана (фортепиано), Катрин Кантэн (флейта), Хейнц Холигер (гобой). До этого прошла премьера «Импровизации» Альфреда Шнитке, которую он написал специально для моего виолончельного конкурса в Париже. Но первый раз я сыграл это сочинение в Сорбонне в июне минувшего года, когда мне вручали Диплом почетного доктора Парижского университета. Там состоялся концерт, и в нем прозвучала «Импровизация» для виолончели. Таких примеров у меня много.

Сейчас с Башметом и Кремером мы будем исполнять произведение Шнитке «Концерт на троих». Альфред написал его к своему 60-летию специально для нас и с посвящением каждому из нас. Этот концерт мы играли на фестивале Шнитке в Москве, потом в Лондоне, а теперь — в Париже.

В марте я должен играть очень трудное сочинение, которое никак не могу доучить. Это произведение Пьера Булеза для ансамбля и виолончели. В связи с 70-летием композитора я его исполню в Лондоне и в Париже, в Театре Елисейских Полей. После этого улетаю в Америку, потому что там у меня в середине марта будет премьера виолончель-

ного концерта, который написал филаделфийский композитор Ричард Уорник. На 7 апреля в Вашингтоне намечена премьера Концерта для виолончели с хором Александра Кнайфеля, композитора из Санкт-Петербурга. А 10 апреля у меня уже запланирована в Вене первая репетиция новой оперы Альфреда Шнитке «Джезуальдо». Премьера этого произведения состоится в Венской Опере 26 мая. Но в это время начнется мой фестиваль в Эвиане. Так что я буду «бегать» туда и обратно, потому что мне нужно продирижировать восемь спектаклей и параллельно с этим играть концерты на моем фестивале.

— Два года назад «Культура» напечатала мой репортаж о вашем фестивале. Тогда он был посвящен России. А теперь какая у него тематика?

— В этом году он посвящен Франции. Это XX фестиваль. У меня были фестивали, посвященные России, Японии, Америке. Сейчас я его посвящаю французским артистам и композиторам и еще пытаюсь создать Национальный юношеский оркестр Франции. Это очень сложно. В других странах намного проще. Но на этот раз нам, кажется, удастся создать такой оркестр. В него придет по конкурсу лучшая молодежь из разных городов Франции. Следующий фестиваль 1996 года я посвящаю Англии. В Эвиане придет Гитхол Скул со своим оркестром, Лондонский симфонический оркестр — на сегодня лучший в Англии, ряд очень видных английских исполнителей...

К этому фрагменту из интервью Ростроповича добавлю, что Международный фестиваль «Музыкальные встречи» пройдет в Эвиане с 25 мая по 4 июня. В нем примут участие выдающиеся французские музыканты, а также Трио им. Чайковского, Квартет им. Бородина, ансамбль «Виртуозы Праги», камерный хор «Романд», Национальный оркестр Лилля (дирижер Жан Клод Казадзюс) и Симфонический оркестр фестиваля, с которым выступят Джерзи Семков, Жан Бернар Помье, Жан Пьер Рампаль и, конечно же, душа и сердце «Музыкальных встреч» — Мстислав Ростропович.

Виктор ИГНАТОВ.

(Корр. «Культуры»).
ПАРИЖ.

249