

Меломаны и почитатели таланта Мстислава Ростроповича с огромным интересом и энтузиазмом встретили только что появившийся тираж его записи шести сюит Баха для виолончели соло, которая была сделана в марте 1991 года в базилике Святой Магдалины французского города Везелей. Наш корреспондент в Париже рассказывает.

# Ростропович, Бах, Везелей

Культура. — 1995. — 24 июня. — С. 10.



Обложка альбома компакт-дисков: Ростропович глазами Дали.

## Событие сезона

В. ИГНАТОВ

Сочинение, которое считается сложным по эмоциональному насыщению, всегда привлекало исполнителей. Некоторые известные музыканты — Жанос Старкер, Пьер Фурнье, Поль Тортелье, Аннер Билма — в стремлении достичь большего совершенства и красочности записали сюиты Баха по два и даже три раза. Выдающийся испанский виолончелист Пабло Казальс обрел особую известность своей удивительно романтической интерпретацией известного произведения Баха. И вот теперь Мстислав Ростропович, с присущим ему темпераментом, истинно русской теплотой и душевностью, осуществив свой давний проект, представил музыкальному сообществу очень своеобразную интерпретацию одного из самых притягательных виолончельных сочинений Баха. Об этом исполнении критик французской газеты "Монд" Ален Ломпеш написал так: "Долгое общение музыканта с произведением, его техническое и интеллектуальное господство дали ему непринужденность, апломб и авторитет, а также легкость, которые овладевают вниманием и удерживают его постоянно".

Французский музыкальный журнал "Диапазон" поместил в июньском номере обширную статью Жан Люка Масиа под названием "Событие месяца — Везелей, Ростропович, Бах". Приведу фрагмент этой публикации: "Один из великих вио-

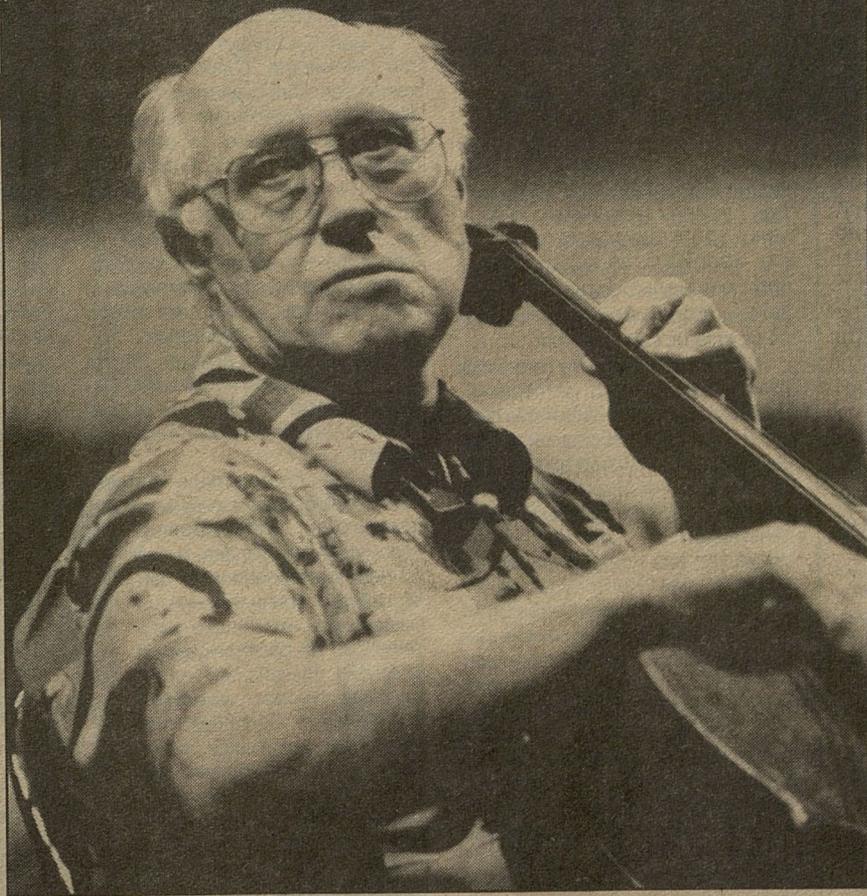


ФОТО АВТОРА

лончелистов века, как и все другие, питаемый сюитами Баха, ждал своей зрелости, чтобы приступить к записи диска. (Записанные ранее в России и США, соответственно, вторая, третья и пятая сюиты Баха не удовлетворяли маэстро). Будучи истинным русским и жаждущим ярких символов, Ростропович не делает ничего так, как другие. Он ждал случая, и случай представился — при встрече с базиликой города Везелей, атмосфера которой буквально напоена верой и памятью. У музыканта есть свой собственный подход. Это исполнение не похоже ни на какое другое. Пуриты от грамматики и риторики Баха здесь многого не найдут. Те, которые ожидали романтического видения с обилием по-

казухи, этого не получат. Данный диск вне классификаций. Этот дьявольский виолончелист увлекает слушателя, покоряет его. Кажется, Ростропович с помощью своего инструмента захотел заново повторить грандиозную, лишённую излишеств архитектуру базилики. Он лавирует между необходимостью скрупулезного соблюдения текста и желанием дать собственную, личностную интерпретацию. Может быть, его манера менее современна, чем манера Казальса, и не всегда строго выдержана, однако в конечном итоге Ростропович сохраняет преданность истинному духу сочинений Баха".

Важно процитировать и самого Мстислава Ростроповича: "Для меня нет ничего более

драгоценного, чем эти сюиты, которые всегда дают возможность открыть что-то новое. Каждый день, каждый час, каждую минуту проникаешь все глубже. Думаешь, что все о них знаешь, но нет... На следующий день находишь что-то новое. Я хочу вам сказать — почему я здесь, в этой церкви, в этом замечательном маленьком городке Везелей, который я выбрал, чтобы сделать смелый шаг и записать сюиты Баха. Когда я первый раз вошел в эту церковь, я ощутил ритм внутренней архитектуры, свободной от обилия позолоченного орнамента барочного стиля, ощутил строгость линий и ритм этого полукруглого свода, которые мне так напомнили ритм музыки Баха. Мне показалось, что я нашел удачное место".

Остается сказать, что тираж этой записи Мстислава Ростроповича осуществила престижная английская фирма "И-эм-ай", которой в начале 60-х годов маэстро передал главную часть своих работ. Нынешнее издание видео- и аудиозаписи шести сюит Баха "И-эм-ай" выпустила сразу в четырех вариантах: три лазерных видеодиска; две видеокассеты; двойной альбом компакт-дисков; двойной альбом компакт-дисков плюс видеокассета с комментариями и иллюстрацией: силуэт Ростроповича работы Сальвадора Дали. На видеокассетах перед каждой сюитой Ростропович дает по-русски с титрами по-французски педагогические комментарии, где поясняет свой подход и анализирует произведение. Текст этих комментариев на французском языке полностью представлен и в альбоме компакт-дисков.

ПАРИЖ.