

Ростропович Мстислав

2.7.95.

Культура. — 1995. — 2 — 2 июля. — 1. **Ростропович возмущен**

Алексей АГУРЕЕВ

"Что стало причиной для вашего судебного иска к компании 'Коч интернэшнл', выпустившей десять компакт-дисков с записями ваших концертов?" — с таким вопросом корр. ИТАР-ТАСС обратился к Мстиславу Ростроповичу, который, находясь в Испании, вышел на связь с нью-йоркским отделением агентства.

Причиной иска стало появление на американском рынке 10 компакт-дисков под фирменным знаком "Рашен диск Америка", распространяемых компанией "Коч интернэшнл", на которых воспроизводятся сделанные в 50–60-х годах записи Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии и Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР,

где Ростропович являлся одним из ведущих сольных исполнителей. На обложках компакт-дисков воспроизводится стилизованный портрет Ростроповича и напрямую указывается его имя. По мнению музыканта, это является нарушением закона об авторском праве, так как подводит покупателей к мысли, что все выпущенные таким образом диски сделаны с согласия Мстислава Ростроповича.

Согласно данным обвиняемых, их компания перекупила права на использование музыкальных записей у российской организации, унаследовавшей советский архив. Однако, по мнению самого Ростроповича, "в связи с тем, что Дом звукозаписи больше не существует, то наследовать этот архив должны артисты, которые и создавали этот архив, не получая за это ни копейки".

Сам же Мстислав Ростропович впервые узнал о выпущенных записях в 1993 году, когда кто-то попросил его оставить автограф на

одном из компакт-дисков. По словам Ростроповича, новость о появлении дисков с этими записями произвела на него шоковое впечатление, он "был страшно удручен и не смог уснуть всю ночь".

"Эти записи на компакт-дисках наносят мне непоправимый ущерб, — подчеркнул музыкант и дирижер. — Причина в том, что на этих компакт-дисках осуществлены весьма странные комбинации. К примеру, сочинение, состоящее из нескольких частей, представлено следующим образом — первая часть взята из одной записи, вторая и третья из другой, то есть составители комбинировали записи по своему усмотрению, получая таким образом произведение из трех частей. Кто имеет право за меня решать этот вопрос? Ведь если исполнитель играет с разными дирижерами и уж тем более с разными оркестрами, то в таком случае получается, что первая часть рассказывает слушателю об одном, а вторая и третья совсем о другом."

НЬЮ-ЙОРК