

Ростропович готовится к двум концертам: один — бизнесменам, другой — строителям храма



Бол. Москва. — 1995 — 4 окт. — с. 1

«Не нам, не нам, а имени твоему» — эти слова из Святого писания вычеканили старые русские мастера на памятной медали в честь Храма Христа Спасителя. Эти слова послужили названием и благотворительного концерта, который дает выдающийся музыкант М. Ростропович и государственный симфонический оркестр «Молодая Россия» под управлением М. Горенштейна 21 октября в Большом зале Московской консерватории. Сбор от концерта поступит в фонд финансовой поддержки воссоздания Храма Христа Спасителя.

Программа из двух отделений откроется симфонической фантазией П. И. Чайковского «Франческа да Римини». Далее прозвучат два виолончельных концерта: № 1 Гайдна и № 1 Д. Д. Шостаковича — М. Ростропович исполнит их как солист. Оба произведения давно появились в репертуаре прославленного виолончелиста. Еще в конце 50-х годов Дмитрий Дмитриевич Шостакович написал свой первый виолончельный концерт по инициативе Ростроповича и ему посвятил это сочинение.

Это было не единственное произведение, вызванное к жизни уникальной личностью большого музыканта. До его появления далеко не все композиторы сочиняли для виолончели, потому что не знали хорошо этот инструмент. Своим виртуозным даром, необычайным артистизмом Ростропович подвинул к написанию такой музыки таких композиторов, как С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Н. Мясковский. И очень многое из того, что имеется сейчас в мировой музыкальной литературе для виолончели, написано для него и благодаря ему.

Завершится концерт Торжественной увертюрой «1812 год», написанной П. И. Чайковским в 1880 году по случаю завершения строительства Храма Христа Спасителя и предназначенной для исполнения на его освящении. Сочинением, непосредственно посвященным российской, христианской святыне, будет дирижировать сам Мстислав Леопольдович. Многим, наверное, еще памятно его двухлетней давности исполнение Торжественной увертюры на Красной площади, под стенами Кремля, с колокольными перезвонами, с пушечными залпами. Тогда благодаря каналам телевидения вся страна смотрела трансляцию, слушала музыку гениального композитора в исполнении великого музыканта из самого сердца России. Сейчас маэстро исполнит ее для тех, кто пожелает, заплатив немалые деньги за билет, услышать великие созвучия в лучшем концертном зале нашего города. И деньги эти послужат благому делу — делу возрождения храма!

Организаторы концерта — Российское государственное агентство, наблюдательный совет по восстановлению храма и почетный комитет концерта в составе: Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II (акция проводится с его благословения), мэр Ю. Лужков, министр культуры Е. Сидоров и Галина Вишневская.

Но Ростропович не был бы Ростроповичем, если бы не придумывал новые, неожиданные проекты, не переставал удивлять. На следующий после благотворительного концерта день он решил выступить с той же программой непосредственно перед строителями храма, в двух шагах от их рабочих мест.

«Не отдельно каждому, а всем вместе нужен этот собор, и ему сегодня приносят кто что может принести, — говорит М. Л. Ростропович. — Государственные люди — свою власть и волю, строители — свой труд и умение, состоятельные люди — свои средства. Мы, музыканты, — конечно, музыку, которая укрепляет внутреннюю силу и способна выражать без слов чувства и мысли».



М. Ростропович

Елена ЛИТОВЧЕНКО