

# «Россия — это вся моя жизнь»

## Слава

Имя Мстислава Ростроповича известно всему миру. Выдающийся музыкант, защитник прав человека и духовной свободы, он стал в ряд самых знаменитых людей нашего времени.

За заслуги в искусстве ему вручают свои высшие награды правительства свыше 25 стран мира. Его имя включено в число «Сорока бессмертных» — почетных членов Академии искусств Франции. Он получает *Premium Imperiale* от Японской Ассоциации искусств. В США ему вручена президентская медаль Свободы — высшая американская награда. Франция дает Орден *Commandeur de Legion d'Honneur*. Англия — Орден «Рыцарь Британской Империи», который присваивает английским подданным титул сэра. В мае 1995 года ему присуждена высшая награда Швеции — «Полярная звезда».

Музыкальная карьера Ростроповича принесла ему многочисленные награды, в том числе такие, как премия Альберта Швейцера и Фонда Эрнста фон Сименса, которая до него была дана только Бенджамину Бриттону и Оливье Мессиану. За свои музыкальные записи он получил самые престижные мировые награды, включая Грэмми и Гран-при дио Диск.

Общий список орденов и премий М. Л. Ростроповича колоссален. Публикуем некоторые из присвоенных ему знаков отличия.

## Могучий океан по имени Ростропович

Тем людям, которые знали, слушали, видели Мстислава Ростроповича еще до его вынужденной разлуки с Родиной, уже тогда был ясен гигантский масштаб этой уникальной человеческой личности.

В каких только направлениях не текла эта могучая река — Ростропович, сколько породила она рукавов, озер, ручейков. И вот теперь она разливается в могучий океан. Вглядываясь в его необъятные дали, я возвращаюсь памятью в прошлое.

Еще юношей мне довелось быть в консерватории на уроках Мстислава Леопольдовича с чудесной виолончелисткой Жаклин Дю Пре. Это было общение истинных музыкантов. С каким удивительным мастерством и чувством

ный уровень, но прежде всего наглядно демонстрируемая возможность творческой свободы в тех точных пределах, где можно применить идеи свободы.

На нашей памяти удивительный цикл виолончельных концертов, где множество классических шедевров сочеталось с музыкой нашего времени. Сколько партитур помечено посвящением великому артисту! Это был беспримерный подвиг...

На нашей памяти его выступление с Галиной Вишневской в качестве пианиста, где Ростропович демонстрировал эталон высочайшего вкуса и необыкновенной ансамблевой чуткости.

На нашей памяти звездное трио — Мстислав Ростропович, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах. Разве забудется когда-нибудь их бетховенский Тройной концерт под управлением Герберта фон Каряна?

На нашей памяти «Евгений Онегин» в Большом театре. Как ожил этот спектакль, когда за пультом встал Мстислав Ростропович. А его самоотверженная работа над «Летучей мышью» в Театре оперетты и над записью «Тоски», так грубо оборванная по мановению трусливых и напуганных идеологических чиновников...

Мне довелось слушать в венском «Музикферайне» вершинное исполнение шести сюит Баха для виолончели соло. Тут слов не подобрать... И Шестая симфония Чайковского. Его он прощался с Москвой, его он встретился с Москвой после шестнадцати лет изгнания.

Я всегда был далек от мысли, что искусство существует как бы отдельно от человека. Искусство — это и есть человек. Деятельность Ростроповича-Человека может служить примером и образцом силы духа, силы нравы.

Владимир СПИВКОВ,  
«Музыкальная жизнь» № 8, 1990

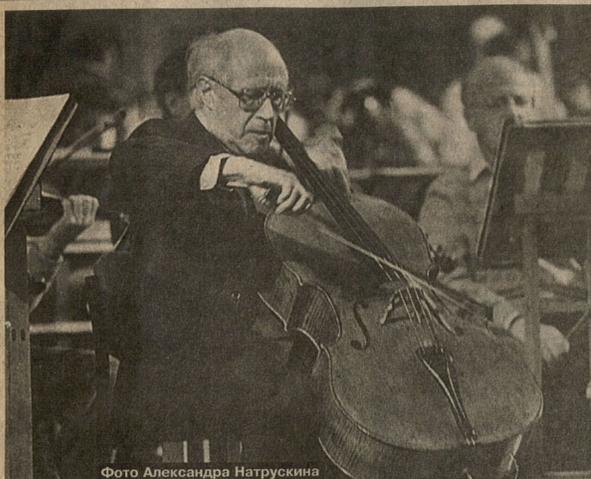


Фото Александра Натрускина

# РОСТРОПОВИЧ

### Членства в академиях

1. Академия наук и искусств США
2. Академия «Санта Чечилия» (Рим)
3. Королевская академия музыки Англии
4. Королевская академия Швеции
5. Баварская академия изящных искусств
6. Французская академия («Сорок бессмертных»)

### Ордена

1. Командор Искусств и литературы Франции
2. Командор ордена Феникс (Греция)
3. Кавалер Ордена «Ливанского Кедара»
4. Орден Франсиско Миранда первого класса (Венесуэла)
5. Орден шлагаи Сантьяго (Португалия)
- 6-7. Командор Орденов Почетного легиона (Франция, 1987, 1981)
8. Командор Ордена Даннеброга (Дания)
9. Орден «Изабелла Католика» (Испания)
10. Орден Почета (Люксембург)
11. Орден искусств и литературы Швеции
12. Большой кавалер Ордена за заслуги (Италия)
13. Командорский крест Ордена за заслуги ФРГ
14. Почетный рыцарь-командор Светлейшего ордена Британской империи (высший орден Англии)
15. Президентская медаль свободы (1987) (Высший американский орден для гражданских лиц)
16. Командор Ордена Почета Аргентинской республики
17. Орден искусств и науки (1989). Нидерланды (Не присуждался с 1959 г.)

### Медали

1. Золотая медаль Королевского Филармонического общества Великобритании
2. Золотая медаль Римской академии «Санта Чечилия»
3. Золотая медаль «Биотти д'Оро» — первый виолончелист, который получил данную награду (Италия)
4. Золотая медаль Архимеда (город Сиракузы)
5. Медаль имени Ф. Рузвельта «Четыре свободы» от Института Франклина и Элеоноры Рузвельт (Голландия)
6. Медаль Международного Конгресса памяти Андрея Сахарова (1991) «Мир, Прогресс и Права человека»

### Медали СССР

1. «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
2. «За освоение целинных земель»
3. «800-летия Москвы»
4. В честь 100-летия со дня рождения Ленина
5. «Защитнику Свободной России» (1991)

### Золотые медали городов

Париж, Марсель, Лилль, Дижон, Арль, Лион, Ментон, Афины, Палаццо, Марино (Милан), Парма, Стендаль 1951, Антико Сильо дела Читта (Турин), Итальянская медаль Верди, Везлей (Франция), Европейская Пиринеи, Лангедок-Руссильон (Франция), Мадрид (Реаль Колисео имени Карла Третьего), Севильская медаль Остель Дье Брон, Фаверж (Франция), Македония, Батон Руж (США)

### Премии

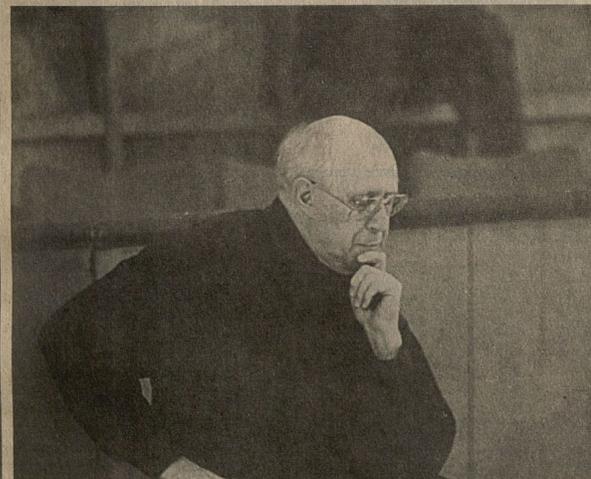
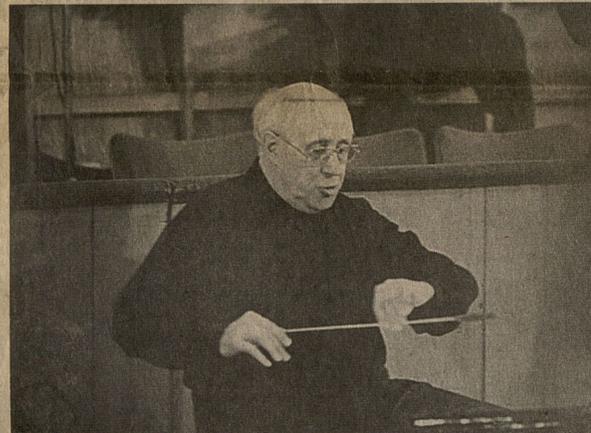
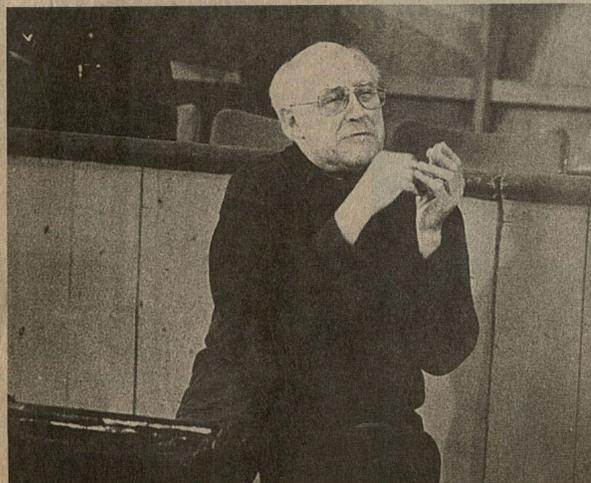
1. Ленинская премия СССР
2. Сталинская премия
3. Премия Фонда Эрнста фон Сименса (ФРГ)
4. Сеннинская премия (Дания)
5. Корона Франции (1975)
6. «Золотая сцена» Премия Мантуи за лучшую оперу в Италии (1980)
7. Премия «Жизнь в музыке» от ассоциации «Омаджето Венеция»
8. Премия «Артисту года» за 1984 г. от Антидефамационной лиги «Белый Бриллиант»
9. Премия имени Альберта Швейцера (США, 1985)
10. Премия имени Альгура Медоуза «За совершенство в искусстве» (США, 1985)
11. Премия имени Джона Мак-Гаверна за отличие в искусстве (1989)
12. Международная Премия Каталонии
13. Государственная премия Российской Федерации за 1992 г.
14. Императорская премия Японской ассоциации искусств
15. «Полярная звезда» (Шведская Премия музыкантам, приравненная по значению к Нобелевской), 1995

Более 35 крупнейших университетов мира присудили ему степень почетного доктора. 25 стран оценили вклад Маэстро в мировую культуру, вручив ему более 90 своих главных наград, включая Награду почта Кеннеди Центра.

### Другие звания

1. Почетный член, Дом Бетховена, Бонн, Германия
2. Почетный сенатор, университет Тюбингена, ФРГ
3. Почетный член Королевского музыкального колледжа, Англия
4. Почетный профессор Ленинградской Консерватории
5. Почетный профессор Кубинской Национальной Консерватории
6. Почетный профессор Ереванской консерватории
7. Почетный председатель Нью-Йоркского общества виолончелистов
8. Почетный член Иерусалимской академии музыки и танца им. Рубина
9. Почетный член Лондонской Гильдхоллской школы музыки и драмы
10. Почетный член института Пертини (Флоренция)
11. Почетный профессор Московской консерватории (1993)

- Международные конкурсы
1. Всесоюзный конкурс музыкантов в Москве в 1945 г. — Первая премия
  2. Молодежный фестиваль в Праге 1947 г. — Первая премия
  3. Молодежный фестиваль в Будапеште, 1949 г. — Первая премия
  4. Международный конкурс виолончелистов, Прага, 1950 г. — Первая премия



вел опытный, обогащенный знаниями и жизненными впечатлениями Ростропович молодую артистку по музыкальным лабиринтам, как чутко направлял он свет ее внутренней интуиции. Эти уроки сохранились во мне на всю жизнь.

Еще тогда, когда я был студентом, меня больше всего поражал в Ростроповиче даже не недосягаемый профессиональный и инструментальный

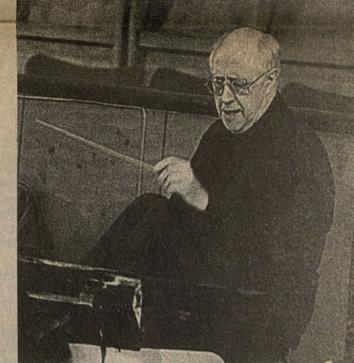
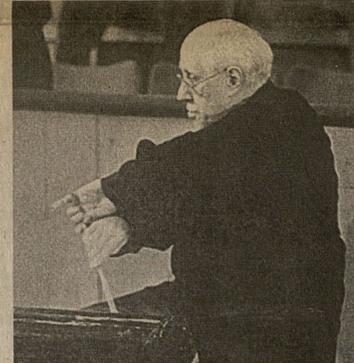
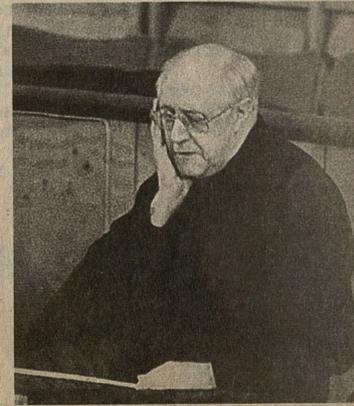
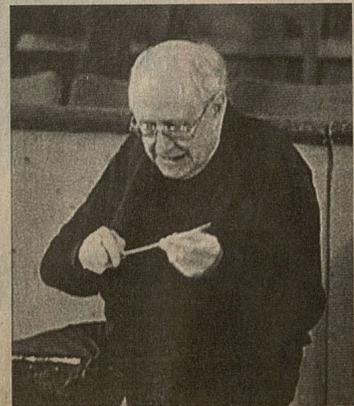
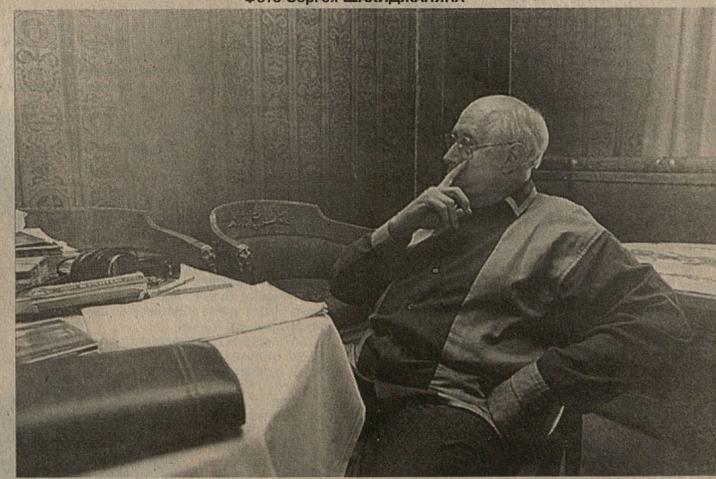


Фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ



## На Волхонке будет музыка!

Определено место, в котором Мстислав Леопольдович сможет выступить перед коллективом, ведущим грандиозное строительство на Волхонке. Это храм, находящийся под храмом Христа Спасителя и потому в просторечии именуемый нижним. Есть у него и официальное название — Преображения Господня. В строившемся комплексе он — элемент новый, поскольку располагается в стилобатной части, которой не было в историческом храме.

Решение возвести стилобат было связано с необходимостью использования фундаментов Дворца Советов — они хорошо осели в земле и являлись прекрасной опорой. Но поскольку располагались ниже уровня набережной и улицы Волхонки, а в низине храмы на Руси никогда не ставились, самым разумным посчитали заложить непосредственно под храмом Христа еще один, нижний. По соседству в стилобатной части будет располагаться зал соборов, музей, воскресная школа, общедная галерея.

Об этом по дороге к месту события рассказал мне исполнительный директор Фонда фи-

нансовой поддержки воссоздания храма Христа Спасителя Игорь Маркович Птичкин. Он спешил на встречу с Д.Я. Смирнягиным, возглавляющим Российское государственное театральное агентство, взявшее на себя заботу об организационной стороне небывалой благотворительной акции.

У входа на стройплощадку их ожидали А.А. Капусткин, генеральный директор фирмы «Монтажстройиндустрия» — генподрядчика строительства, и отец Михаил, ключарь храма Христа Спасителя. Вместе они отправились в нижний храм. Предстояло решить, как приспособить его помещение для предстоящего концерта. Продумывалось все: подходы к месту концерта, расположение сцены, даже лавочки для верхней одежды музыкантов. Им предстояло провести на строительстве длительное время, поэтому необходимо было горячей пищи и многого другого для нормальной жизнедеятельности обитателей с тишайностью совета в Филах. По окончании его обратилась к Алексею Александровичу Капусткину с просьбой дать комментарий.

— Будет сделана сцена на 150 оркестрантов, проведем освещение. Тепло дадим 10 октября, чтобы к 22-му помещению как следует прогрелось.

— А как продвигается строительство храма? — На сегодняшний день работы по возведению каркаса выполнены до отметки 39 метров. Присутствуют кирпичная кладка наружных стен. Параллельно занимается устройством конструкций «барабана», на который опирается свод и купол, чтобы 10 октября приступить к монтажу купола.

— А 22 октября, когда сюда придет Ростропович, вы будете на какой отметке? — 60 метров. А на отметке 65 заканчиваются конструкции стен. К новому году и свод, и купол будут смонтированы.

— Алексей Александрович, а лично вы придете слушать Мстислава Леопольдовича? — Конечно, приду. Весь коллектив придет, — все полторы тысячи человек!

— Почему уникальную стройку вместе с Птичкиным, я попросила его рассказать о том, как обстоят дела с пожертвованиями.

— Целый ряд достаточно крупных коммерческих банков России оказал помощь. Общая сумма пожертвований составляет 200 миллионов рублей, — сказал Игорь Маркович. — Все это позволяет прогнозировать увеличение в ближайшее время потока пожертвований. И значительную роль сыграют в этом два концерта, которые собирается дать маэстро Ростропович. Когда люди такого уровня выступают с действенной поддержкой храма, уверен, что немногие из тех, кто может последовать его примеру, останутся равнодушными и не сделают этого.

Е. Л. Граждане, желающие помочь строительству храма, могут внести пожертвования на счет № 700004 в Центральном управлении Московского банка Сбербанка РФ к/с 164246 в ОПЕРУ МБ СБ РФ, уч. Ва МФО 201906.

Пункт сбора наличных денег находится в музее истории храма Христа Спасителя не посредственно около стройки на Волхонке. Прием пожертвований от юридических лиц осуществляется на счет № 700530 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ, МФО 201779, уч. №6.

Назначение платежа: «Благотворительный взнос на воссоздание храма Христа Спасителя». НДС и спецналогом не облагается.

