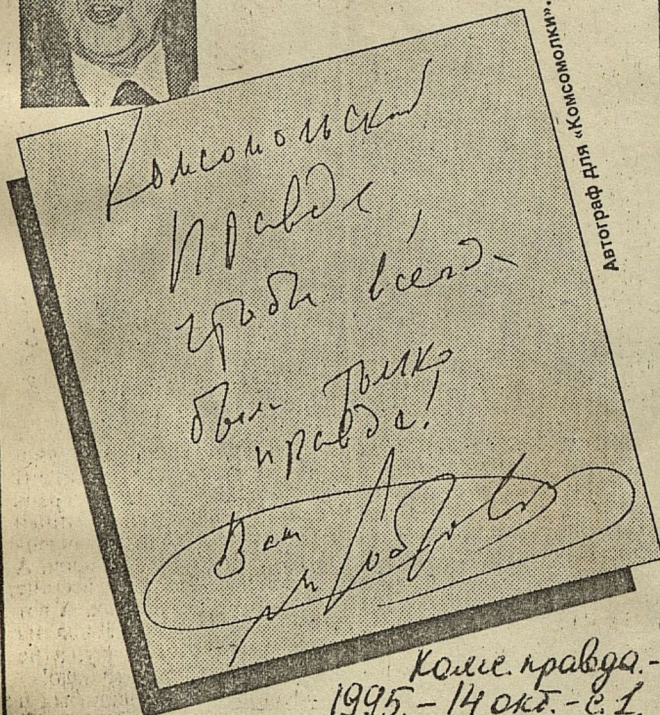


О КОМ

говорят и спорят сегодня

Кирпичи
Ростроповича

Гениального музыканта (просто Славу) наш корреспондент Татьяна Цыба встретила на... московской стройке



Комсомолец
Правда
14 окт. - с. 1.

Мы сидели за овальным столом. Ростропович пил русскую водку небольшими рюмками, закусывал балыком. Он называл начальника стройки Храма Христа Спасителя: Леша. "Ужасно мне нравится твоя рожа, Леша", - говорил он. Он говорил - Паша, рассказывая о папе римском. Он по-джент-

льменски поцеловал мои немзыкальные пальчики и сказал: "Зови меня Слава. Я всегда хотел, чтобы меня называли просто Слава". Он так прост и доступен? Не думаю. Он играет на публику всегда - чуть-чуть... Но в его исполнении и эта игра великолепна.

(Окончание на 2-й стр.)

Коме. правда. - 1995. - 14 окт. - с. 2.

Кирпичи Ростроповича

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

21 и 22 октября в Москве состоятся благотворительные концерты, средства от которых пойдут в Фонд восстановления Храма Христа Спасителя. Естественно, можно ли было обойтись без него? Всякий раз Ростропович возникает в России неожиданно, нежданно. И в то же время удивительно вовремя, логично - будто никуда никогда не уезжал. Он не мучится вопросом: объединит ли Храм Христа российские народы. Нужно строить Храм сейчас или отложить на потом? Он хочет, чтобы и его 5-10 кирпичей были там. "Я считаю, что этот храм будет большой радостью для меня, а дальше, как Бог даст".

Уже сейчас "под концерт" собрано больше миллиарда рублей. Билеты в партере - тысяча долларов, на галерке - от 3 тысяч рублей. Но разве все возможно оценить в рублях или долларах. Никогда не забудется, как он сорвался, обмыв свою Галину, прилетел в августе 91-го в бурлящую Москву. Начудил. И сейчас... Работая сегодня в Большом над "Хованщиной" по 18 часов в сутки, выкроил время для концертов. Сначала это должен был быть один концерт в Консерватории. Но на днях Ростропович проезжал по Остоженке мимо стройки. Подъехал, охранник в пятнистой форме узнал музыканта. Пропустил. Рабочие посетовали, что не смогут прийти в Консерваторию. Работаем, мол, круглые сутки. "А не надо приходить", - сказал Ростропович. "Я сам к вам приду". Поэтому концерта будет два. Второй - для строителей Храма. В ниж-

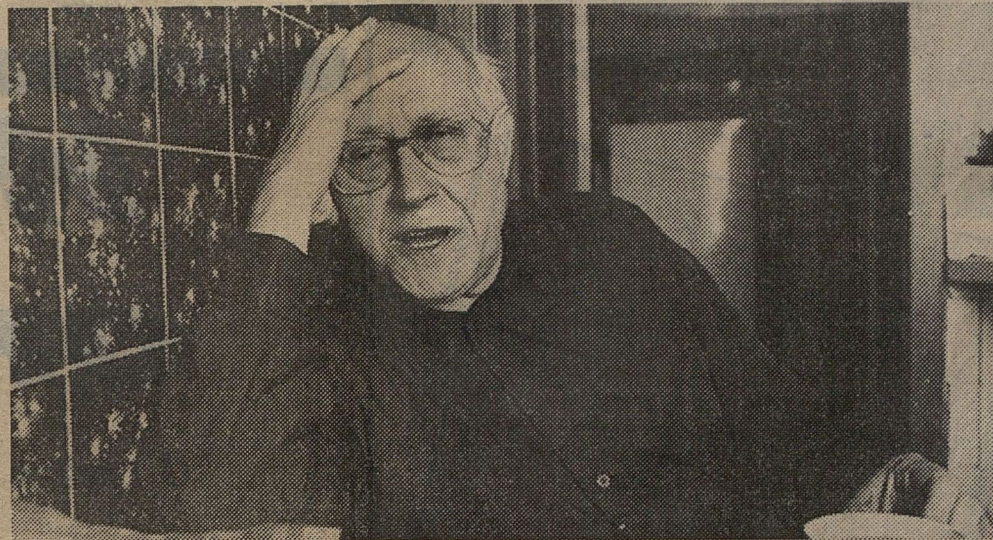


Фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ.

ней части строящегося здания. Согласно церковным канонам играть в Храме нельзя. Нелепость. Звук, музыка - дар Божий! Каноны несовершенны. Каноны, считает музыкант, нужно пересматривать. Нижняя часть Храма еще не освящена священником, а потому это пока стройплощадка, значит, можно играть музыку. "Добро" патриарха Алексия II получено.

Говорят, строительство Храма - это амбиции политиков и не более? Но взгляните на стройку. Храм строится, он есть. Он вдохновляет. Без громких слов и пронзительных звуков. Смычком по струнам душевным. Хорошо! Всем бы так.

Слава Ростропович! Его знает весь цивилизованный мир. Россия знает меньше. Не все его слушатели на стройплощадке отличают виолончель от

контрабаса. Ну и пусть! Они придут - и не забудут, будьте уверены, и будут отличать инструменты. А мы за столом слушаем неугомонного рассказчика. Ростропович иногда употребляет "крепкие" слова и уверяет, что там, на Западе, без них просто нельзя прожить. Послал по-русски - и на душе легче. Как-то хотел Ростропович сэкономить. Взять инструмент в самолет. Для этого нужно купить пассажирский билет. Но не хочется. Богатые люди - прижимистые. А может быть, из принципа стал торговаться в аэропорту. Мол, инструмент дорогой, можно не славить его в багаж? "Конечно, можно, - сказал американец, - купите билет". "300 лет инструменту, он может повредиться", - настаивал музыкант. "Это ваши проблемы", - отвечал секьюрите. Ростропович выругался. Стало легче... Рас-

сказывает, он с Ельциным дискусию провел. "Президент мат не любит, хотя сам парень деревенский. Существенный недостаток в речи президента", - считает Ростропович. А мэр Москвы Лужков совсем не пьет - тоже недостаток. А вот начальник стройки Леша на брудершafft пьет водку, а не воду. И речь у него что надо!

...Когда Ростропович был в Риме, Паша - папа римский сказал музыканту: "Вы находитесь на лестнице между небом и землей. И каждый раз, совершая шаг, думайте, куда вы идете - вверх или вниз". А по-моему, Ростропович всегда об этом думает.

Один из участников нашего маленького застолья сказал о том, что хотел бы еще увидеть Ростроповича своим гостем. Мне резануло слух слово "гость". Несправедливое.

Татьяна ЦЫБА.