

19.10.95.

Ростропович Мстислав

Двадцать первого октября Мстислав Ростропович даст концерт в Большом зале Московской консерватории в помощь восстановлению храма Христа Спасителя, а на следующий день, прямо на строительной площадке, — концерт для строителей этого собора. Музыкант дал пресс-конференцию, посвященную этому событию, выдержки из которой предлагаем вашему вниманию.

— В прессе по сей день не утихают споры о том, надо или не надо было восстанавливать храм Христа Спасителя. Что вы думаете по этому поводу?

— Каждый сам должен решить это для себя. Когда я был мальчишкой и узнал, что на этом месте раньше был храм, то очень горевал, но лишь оттого, что не стало красивого здания. Потом мне объяснили, что это не просто здание, а церковь. Еще позднее я понял, что это не просто церковь, а символ русской веры. И уже когда я был изгнан из России, то почувствовал, что для меня это также символ обновленной России. То есть я всегда считал, что этот храм должен быть восстановлен.

К тому же я чувствую тяжесть оттого, что многие люди, которые сейчас лежат на Новоде-

Общая газ. - 1995. -
19 окт. -
с. 11.

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

Кирпич от Ростроповича

вичьем кладбище, страдали гораздо больше меня — такие, как Шостакович или Прокофьев, которого я близко знал. А подобные акции помогают мне снимать тяжесть с души, поэтому у меня есть потребность максимально помочь этому делу.

— Кому пришла идея дать концерт на строительной площадке?

— Недавно, проезжая мимо, я посмотрел на это уже величественное сооружение и остановился у открытых ворот. Там стояли люди, которые не пропускают прохожих. Меня узнали и пропустили. Вокруг были строители, и один из них сказал: «Мы знаем, что у вас будет концерт в Консерватории 21-го числа. Жаль, что никто из нас не сможет на него попасть». Мне этого было достаточно, чтобы ответить: «Зачем вам

попадать, когда я к вам приду?» И я очень счастлив, что этот концерт состоится...

— Как вы составляли программу концертов?

— Поскольку я хочу, чтобы к концерту в Консерватории был проявлен максимальный интерес, или, другими словами, чтобы удалось собрать побольше денег, то собираюсь и играть на виолончели, и дирижировать. Поэтому сначала будет исполнен концерт Гайдна, а затем, хотя это и не имеет отношения к храму, сочинение Шостаковича — человека, жизнь которого была сокращена людьми, взорвавшими храм.

В концерте на стройплощадке хотелось бы напомнить, что у жизни всегда есть перспектива, поэтому я включил увертюру Чайковского «1812-го», которая была написана специально к открытию храма Христа Спасителя.

— Почему вы решили именно сейчас выступить с этими концертами?

— Потому что я нахожусь в Москве. Все мои планы составляются примерно за два года. Сейчас я участвую в подготовке оперы «Хованщина» в Большом театре, и на это должно уйти полтора месяца.

На двадцать первое число у меня был запланирован свободный день, и мне захотелось использовать его для себя — взять хотя бы эти концерты. Я просто хочу, чтобы два или три, а может быть, десять кирпичей в храме были от меня. На Родине я стараюсь как можно больше заниматься благотворительностью. Обещаю, что все деньги, которые мне начинают платить за концерты, останутся здесь.

Правда, у меня был печальный опыт. Один раз мне пообещали заплатить за концерт пятьдесят тысяч долларов, которые я собирался передать на ремонт московских государственных театров. Но вместо пятидесяти тысяч дали пять. Такой низкой зарплаты я не получал последние тридцать лет. Поэтому теперь будет так: я буду заключать контракты, брать деньги за концерты, но ни одной копейки не увезу, а передам на дела, которые посчитаю полезными.

— Вы верите, что идея восстановления храма может стать объединяющей для народа? Не боитесь, что в наши дни эта стройка станет ареной самоутверждения отдельных граждан?

— В жизни я прежде всего — музыкант и верю своей интуиции. Поэтому я не задумываюсь над глобальными вопросами перед тем, как что-то сделать, а просто делаю шаг, который считаю лично для себя необходимым. Этот храм будет для меня большой-большой радостью, а дальше — как Бог даст.

Екатерина ЛАВРЕНТЬЕВА