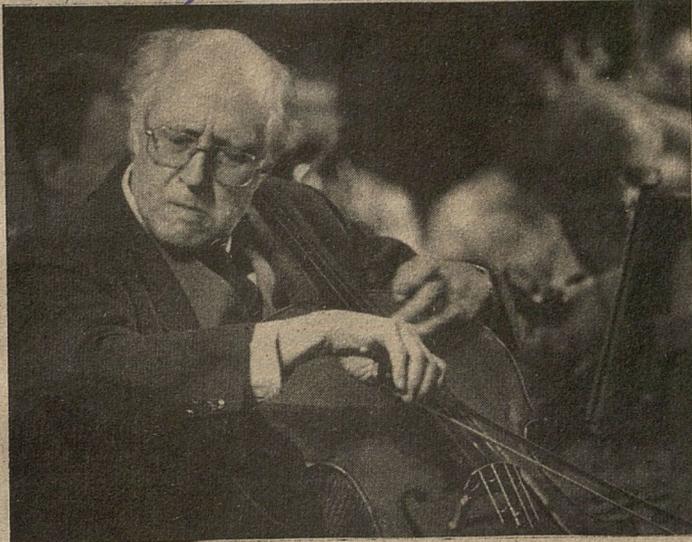


Мстислав РОСТРОПОВИЧ:

«У меня сомнений не было»

Моск. правда. - 1995. - 20 окт. - с. 6



Так ответил великий маэстро на вопрос: считает ли он целесообразным восстановление храма Христа Спасителя? «Потому что я знал, что на том месте был храм, когда еще совсем мальчишкой ходил по Москве, - говорит Мстислав Леопольдович. - И очень горевал, что уже нет больше этого красивого здания. Потом я понял, что то было не просто здание, а церковь. А еще позже понял, что то была не просто церковь, а символ русской веры. Когда же я оказался высланным из России, он стал для меня символом Новой России. Потому и считал, что храм Христа должен быть восстановлен».

Так объяснил побудительные мотивы двух своих благотворительных концертов 20 и 21 октября в фонд восстановления храма прославленный музыкант.

Мстислав Ростропович сейчас вновь в России. В Большом театре он репетирует «Хованщину». Репетирует с раннего утра и до поздней ночи. «Я приучил себя спать не более четырех часов в сутки, - как о чем-то само собой разумеющемся, говорит он о своем сверхнапряженном рабочем ритме. - Есть такое слово «должен». И раз я знаю, что должен, обязательно это сделаю. Прежде всего для себя. Мне было десять лет в 37-м году, и я хорошо помню, как переставали отвечать один за другим телефоны друзей и знакомых моих родителей. Знаю, что те великие для меня люди, которые сейчас покоятся на Новодевичьем кладбище, - Шостакович, Прокофьев - близко мне знакомые, - много страдали. Больше, чем я. Тяжесть их страданий лежит на моих плечах. И каждая такая акция, как мои благотворительные концерты, снимает часть этой тяжести с моих плеч. Ни одной копейки, ни одного цента я не увезу из России. Я все отдаю на восстановление храма Христа. Пусть он будет только копией прежнего храма, но он станет символом возрождения России».

Поначалу Мстислав Леопольдович предполагал дать только один концерт в Большом зале консерватории, и слух о том уже распространился по Москве. Но, проезжая однажды мимо стройплощадки храма, он решил поближе посмотреть на ведущиеся работы. Его узнали, пропустили сквозь ограду, несмотря на строгий запрет «посторонним вход воспрещен», и тот самый охранник, узнавший в лицо маэстро, посетовал, что им, строителям, не пробиться в зал консерватории. А зачем вам туда

идти, сказал музыкант, я сам приду к вам и повторю свой концерт прямо тут, на стройплощадке. Так, мгновенно, родилась идея второго концерта днем, 21 октября.

Ростропович счастлив, по его собственным словам. Счастлив, что через 24 года вернулся в Большой театр и нашел коллективы оркестра и хора в «блестящих потенциальных возможностях». Счастлив, что делает «Хованщину» с великим, гениальным режиссером, каковым считает Бориса Александровича Покровского. И что работа над оперой идет у него с режиссером, оркестром и исполнителями в обоюдной любви и обоюдном удовольствии, несмотря на неминуемые трудности (разъехались по зарубежным контрактам лучшие солисты, приходится приглашать певцов из Петербурга). Счастлив, что сможет внести свою лепту в возрождение храма, и, когда на солнце засияют золотом его купола, он, музыкант, почувствует свою причастность к этому чуду.

И хотя до 98-го года у Ростроповича расписан каждый день по зарубежным мировым контрактам и в России придется бывать наездами, своим домом он по-прежнему считает страну, столь жестоко обошедшуюся с ним почти четверть века назад. Он все понимает и не держит зла. Он открыт своим соотечественникам и по-детски радуется пробуждению России. Даже в том ее хаотичном, сумбурном, подчас жестоком проявлении.

Удивительный человек Мстислав Ростропович. Семь печатных страниц занимает одно лишь перечисление полученных им мировых наград: 24 ордена, 47 медалей разных стран, премий, титулов, званий (45), докторских степеней (36), почетных гражданств (10), членства в академиях (6), золотых ключей городов (8) и прочая, прочая. Казалось бы, пора и почить на лаврах. Ан нет, он по-прежнему рвется к смычку и дирижерской палочке и радуется, как ребенок, когда удастся втиснуть в перегруженное сверх меры расписание еще один концерт, еще одно непредвиденное заранее выступление. Не ради денег для себя - ради людей или такого дела, как храм Христа.

Дай Бог вам сил и здоровья, неугомонный маэстро, еще на долгие, долгие годы. И да воссияют купола возрождаемого храма, в золоте которых доля ваших золотых рук и сердца.

Наталья БАЛАШОВА.

