

Вива, музыка, вива, Музыкант!

Веч. Москва - 1995. - 24 окт. - С. 1.

Строительная каска

Ростроповича

К огромному числу наград, которыми оценен вклад выдающегося музыканта современности Мстислава Ростроповича в мировую культуру, прибавились вчера новые не совсем обычные «знаки отличия».

Это благодарственная грамота за пожертвование, совершенное во имя возрождения Храма Христа Спасителя, подписанная его Святейшеством Патриархом Московским и всея Руси Алексием II, и строительные каски, врученные одна — маэстро, другая — Галине Павловне Вишневской в знак памяти о цикле концертов «Не нам, не нам, а имени Твоему», проведенных как в пользу восстановления христианской святыни, так и непосредственно для ее строителей.

22 октября, 15 часов: помещение нижнего храма воссоздаваемого Храма Христа Спасителя заполнено приглашенными на концерт. Но люди все продолжают прибывать (некоторые — с детьми), размещаясь на легких стульях, поставленных для удобства обозрения на двух уровнях. Торжественность обстановки подчеркивают красивые люстры, темно-зеленые драпировки (организаторы оказались на высоте). Светло. Но нельзя сказать, что тепло — никто не рискнул снять верхнюю одежду. В 15.12 музыканты государственного оркестра «Молодая Россия» в концертных костюмах заполняют специально для них построен-



ную и выглядящую очень достойно сцену. Через считанные минуты увертюрой к опере «Руслан и Людмила» руководитель коллектива М. Горенштейн концерт начинает. Музыка М. Глинки сменяется сочинениями другого русского гения — двумя пьесами П. Чайковского к спектаклю «Снегурочка», предваряющими появление Ростроповича. Маэстро появляется под бурные аплодисменты собравшихся. Последовавшее исполнение Первого виолончельного концерта И. Гайдна иначе как божественным не назовешь. Зал буквально замер, и в этой торжественной тишине храма каждое высказывание, каждый вздох виолончели воспринимались по-особенному проникновенно, очищали душу.

А потом Мстислав Леопольдович неожиданно сказал, что хочет сыграть сарабанду Баха, и исполнил незапланированное

сочинение. Во время игры великого музыканта холод как бы отступал, не воспринимался слушателями, и эмоциональная температура концерта была высочайшей!

Завершила программу торжественная увертюра П. Чайковского «1812 год», но прежде чем встать за дирижерский пульт, маэстро сказал, что это произведение впервые прозвучало на освящении Храма Христа Спасителя в прошлом веке, и выразил надежду, что недалеко тот день, когда оно вторично зазвучит на его освящении.

И была овация, когда собравшиеся стоя рукоплескали великому музыканту и добрейшему человеку в строительной каске, которую он примерял с нескрываемым удовольствием. И были цветы и пламенные слова мэра Ю. М. Лужкова, выразившего общую благодарность за тот подарок, за тот подвиг, который музыкант совершает на благо российского народа с верой в его лучшее будущее.

Музыкант мечтал, чтобы и его пара кирпичиков была в этом храме — и он заложил их в облицовку храма, взяв в руки мастерок. Но, думается, своими концертами он привнес нечто гораздо более важное, не поддающееся материальной оценке. Думается, дело прочно, если Ростропович осенил его своей Музыкой.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ

