

Общая гал. - 1995 -
26 окт. - с. 2.

ПОДИУМ

Руслан ЯМАЛОВ



В минувшие выходные в Москве играл и дирижировал Мстислав Ростропович.

Концерты Гайдна и Шостаковича (Концерт № 1 для виолончели посвящен автором самому Ростроповичу) мастер исполнил с оркестром Марка Горенштейна «Молодая Россия». Дирижировал, уже на заваленной цветами сцене, увертюрой Чайковского «1812 год». Чтобы можно было где ступить, служащие сцены сгребали букеты, как веники.

Концерты эти (субботний — в Консерватории, воскресный — в приделе строящегося Храма Христа Спасителя) ждали — но не столько, как крупнейшее художественное событие в жизни страны. Именно высокий этический смысл акции привлек всеобщее внимание.

Ростропович задумал свое выступление как благотворительное (как известно, все сборы пойдут на воссоздание храма). «Новых русских», готовых заплатить за билеты «на Ростроповича», в зале не было заметно. Зато такого столпотворения художественной и политической элиты Москва давно не видела. Как знать, может быть, сердца последних дрогнули не только от героической торжественности музыки Чайковского, но и от ее трагического несоответствия сегодняшней России.

Екатерина ДАНИЛОВА