

Ростропович
Мстислав

2. 12. 95

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ: *Куйбырра. - 1995. - 2 дек. - С. 2.*

Легче критиковать, чем созидать

Игорь ПОЛЬСКИЙ

— Я никогда ни за что не агитирую, каждый должен решать сам, однако считаю, что долг каждого гражданина прийти на декабрьские парламентские выборы в России, — заявил корреспонденту ИТАР — ТАСС находящийся в Лондоне Мстислав Ростропович.

Лично я не желаю возвращения коммунистов. Не желаю этого потому, что мой жизненный опыт показал, что мы жили в мире лжи. Мы жили с надеждами, которые нам внушали, но которые не сбылись. Я стою за реформы, за то, чтобы мы шли по демократическому пути, — сказал М. Ростропович.

— Конечно, жизнь у людей трудная. Это совершенно ясно, — сказал выдающийся музыкант и дирижер, защищавший российский Белый дом в августе 1991 года. — Возможно, люди устали, слишком много трудностей в одно и то же вре-

мя пришло в семье. Может скататься апатия.

— Вы знаете, я был свидетелем президентских кампаний в США, во Франции — всегда оппозиции говорить легче. Критиковать всегда легче, чем созидать, — убежден Ростропович. — Сейчас, когда коммунисты в России находятся в оппозиции, им очень легко находить трудности, которые испытывает правительство, трудности которые испытывает новая демократия. Однако это отнюдь не значит, что они сделают лучше. А обещать можно все.

На вопрос, следует ли деятелям искусства идти в политику, он сказал:

— Каждый случай следует рассматривать индивидуально. Трудно сказать, кто лезет в политику, а для кого это естественный порыв. Иногда очень сложно провести границу между политикой и просто человеческим чувством дружбы и любви. Когда я ехал тогда в Россию, где произошёл путч, то делал это только потому, что мне хотелось быть со своими друзьями, с тем, что я люблю, с моей любимой Россией,

чтобы она никогда не пошла назад. Получилось, что я вроде бы осуществил политическую акцию, но я не ехал для этого. Из меня сделали политика, когда у меня на даче жил глубоко мною уважаемый и любимый Александр Исаевич Солженицын, но я просто хотел, чтобы мой друг жил у нас, потому что ему негде было жить.

— Пошел в политику Никита Михалков. Зная его, считаю, что он делает правильно, — говорит Ростропович. — Безусловно, он имеет большое влияние не только в России, но и на Западе. Поэтому мне кажется, что он должен сказать свое слово.

Маэстро сказал, что, возможно, в ближайшее время он вернется в Москву, чтобы вновь дирижировать при постановке "Хованщины" 29 декабря.

— Участие в постановке этой оперы в Большом театре — для меня огромное событие, — поделился Ростропович. — Это огромное событие и в музыкальном плане, а главное, потому, что я встретил своих до-

рогих друзей, с которыми я в музыке не общался по сути дела 20 лет.

В планах маэстро — работа в Вене, где состоится премьера оперы "Питер Граймс" его близкого друга английского композитора Бенджамина Бриттена. Крупный фестиваль Ростроповича намечен на 1–15 января в Амстердаме, который, в частности, будет посвящен творчеству современных композиторов России.

В Лондоне вместе со столичным симфоническим оркестром Ростропович дает два концерта. В одном из них участвует 12-летняя корейская виолончелистка Хан-На Чанг, в прошлом году ставшая победительницей Международного конкурса в Париже. Ростропович считает, что в этом ребенке "есть какой-то элемент чуда", в частности, из-за эмоциональной насыщенности ее игры.

— Она, — говорит маэстро, — чувствует музыку в глубине, во всех нюансах. Именно чувствует. Как это происходит — я не могу понять.

лондон