

Русская музыка - Париж -
1995 - 7-13 дек. - с. 15

В Париже в пятницу вечером во время забастовки

«Музыкант, соорудивший
из души моей костер...»

Б.Окуджава

Вечером 1 декабря в парижском Театре Елисейских полей состоялся концерт, посвященный 20-летию Лилльского национального оркестра. В юбилейном торжестве принимал участие Мстислав Ростропович. И это было вовсе не случайно.

Двадцать лет назад, встретившись в доме у общих друзей с этим выдающимся русским музыкантом, французский дирижер Жан-Клод Казадезюс поделился с ним идеей создать новый симфонический оркестр. Мазстро не только горячо поддержал его, но и выразил желание играть с музыкантами «новорожденного» оркестра на его первом представлении.

3 января 1976 года состоялся этот грандиозный концерт, на котором «великий Ростро» исполнил знаменитый виолончельный концерт Дворжака. Тот самый, с которым он вышел 1 декабря 1995 года на сцену Театра Елисейских полей.

По замыслу организаторов торжества концертная программа нынешнего вечера практически полностью повторила ту — двадцатилетней давности: как и тогда, была исполнена оркестровая картина М.Мусоргского «Ночь на Лысой горе» (в обработке Римского-Корсакова) и его же знаменитая сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке Равеля).

В парижский концерт было включено дополнительно лишь «Адажио Кантабиле» современного французского композитора Марселя Ландовски. Он написал его специально для Лилльского симфонического оркестра и посвятил неизменному его руководителю и дирижеру Ж.-К.Казадезюсу.

Надо ли добавлять, что несмотря на гигантскую забастовку, парализовавшую жизнь в Париже (в том числе и театральную), зал был переполнен, а музыкантов ждал самый восторженный прием.

АРИНА ГИНЗБУРГ

Париж



«Вариации на тему Ростроповича».
Рисунки Ник.Дронникова.
Париж, 1 декабря 1995.