

МАЭСТРО, ВДРЕБЕЗГИ!

"МК" уже сообщал о скандале, разразившемся в офисе адвокатской фирмы "Салливен Энд Кромвелл", где Мстислав Ростропович устроил пляски на дисках. С подробностями случившегося наш корреспондент из Нью-Йорка.

Из окон двадцать седьмого этажа огромного фешенебельного здания на Брод-стрит открывался изумительный вид на набережную, и Статуя Свободы вздымала вдали свой факел. Все было привычно глазу нью-йоркца. А вот офис адвокатской фирмы "Салливен Энд Кромвелл", откуда мы созерцали этот городской пейзаж, являл собой зрелище, странное в высшей степени.



Фото Андрея ЖДАНОВА.

Так будет с каждым!

У стены был накрыт небольшой столик для кофе, посредине комнаты стоял другой стол, значительно больше первого, и на нем возвышалась гора пластиковых коробочек с компакт-дисками. Стремительно вошел Мстислав Ростропович, тепло поздоровался с представителями адвокатской фирмы и произнес с нескрываемым торжеством:

— Вот, два года этого ждал! — а потом начал делать нечто, с точки зрения непосвященных, несусветное: аккуратно извлекать серебристые кругляши из коробочек и с силой их разламывать. Одни поддавались враз, другие были упрямей, и тогда маэстро шутил: — Бракованные!

— Это он себя так? — с легким страхом спросили мы господина Ричарда Юровского, адвоката фирмы.

— Да, истец уничтожает свои записи, — с готовностью подтвердил тот.

Для пояснения сути происходящего нам любезно предоставили копию документа под названием "Окончательное решение суда в соответствии с заключенным сторонами мировым соглашением". Что, несмотря на мудреность словесных ухищрений, могло означать только одно: лад восстановлен, никто более не воюет. Дабы не утомлять читателя,

процитируем только основную часть постановления: "Бессрочный судебный запрет. В отношении ответчиков "Коч", "Рашен диск" и Орбеляна, вместе со всеми лицами, действующими сообща с ними, которые получили уведомление о данном окончательном решении суда, настоящим выносятся бессрочный запрет на изготовление, выпуск или продажу где бы то ни было в мире каких-либо звукозаписей, включающих выступления Ростроповича или его супруги Галины Вишневской, относящиеся к периоду до 1972 года, без письменного разрешения Ростроповича или его надлежащим образом уполномоченного представителя".

Война объявлялась оконченной, но горячность, с которой изничтожались диски, свидетельствовала, что дым над полем сражения еще клубится... Что же все-таки произошло?

Года три тому назад во время одного из концертов к Ростроповичу подошел кто-то из зрителей с просьбой надписать компакт-диск на память — и у артиста в глазах потемнело: он увидел свою фотографию, отнюдь не предназначенную к тиражированию на дисках, и прочел свою же программу, которая была записана в СССР еще в шестидесятые годы. Готовилась она исключительно для радиозэфира, и качество записи абсолютно не соответствовало требованиям, предъявляемым к звуку при выпуске пластинок. А самое главное — назвать желанным репертуар было ну никак нельзя. Вероятно, хоть и худо это, несправедливо — огульно бранить всю музыку Тихона Николаевича Хренникова, но правды не скроешь: кумиром души Ростроповича он, увы, не был. А исполнять его творения в концертах приходилось — по причинам, абсолютно прозрачным...

Понятно, что ребятам-пиратам было не до борений души музыканта, не до его щепетильности: кто-то резво снял копию — дальнейшего, как говорится, дело техники. Слава Богу, у торгового люда хватило ума не доводить до суда: "Рашен диск" и лично господин Орбелян передали Ростроповичу все имеющиеся поныне в наличии его записи, относящиеся к периоду до 1972 года. Истец с готовностью взял за уничтожить отвоеванное.

— Так, возьмите в руки кусочки! А теперь отойдите вон туда и посмотрите на меня, — не смущаясь значимостью личности, потребовал наш фотограф. И Ростропович с видимым удовольствием выполнил все, не проявляя нетерпения.

— Еще немного, это же для истории! — попросил наш фотограф. И услышал в ответ радостное:

— Два года терпел — теперь пусть история располагает мною, как хочет!

Бэла ГЕРШГОРИН.

Шек. комсомолец. - 1996. - 23 апр. - С.3.