

МГНОВЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Премьеры от Ростроповича



М. Ростропович

Скоро осень: за окнами август — короткий сезон музыкального затишья. Консерватория со своим знаменитым залом на каникулах, оперные труппы в отпусках — сущее наказание для любителей классики и бельканто. В августе Москва может показаться музыкальной провинцией, но только показаться, ибо как же это провинция, если в самом ее центре живет и работает великий музыкант?

Первым этапом была Академия педиатрии в Санкт-Петербурге, которой он помогал и продолжает помогать приборами и медикаментами. Десять врачей этой академии вернулись недавно со стажировки в детском госпитале университета Сент Джордж в Вашингтоне — они осваивали там американскую аппаратуру, которой будут пользоваться на родине. Мстислав Ростропович постарался доставить в Санкт-Петербург самую лучшую, самую современную электронную аппаратуру, которая только существует в Японии и Соединенных Штатах.

Вторым этапом стала помощь детской больнице в рабочем районе Оренбурга, в которой не было никаких реанимационных аппаратов. Фонд Ростроповича и Вишневецкой доставил их туда из США.

— Теперь мне хочется показать, что можно сделать в сельской больнице, — продолжает Мстислав Леопольдович. — Предварительно проконсультировавшись с губернатором Нижнего Новгорода Немцовым, выбрал деревню Вача, что находится за сто километров от города. Но я не

Мстислав Леопольдович Ростропович и Галина Павловна Вишневецкая провели в нашем городе несколько дней, насыщенных всевозможными событиями, деловыми и дружескими встречами. Мстислав Леопольдович с грустью сетовал на то, что в сутках всего 24 часа, из которых музыке посвящаются лишь самые ранние — с 5 до 9... Впрочем, по часам расписаны не только московские будни маэстро, но и все ближайшие годы вплоть до двухтысячного. Тогда Мстислав Леопольдович собирался дать концерт в Нижнем Новгороде, приуроченный сразу к трем юбилеям — Нижегородской ярмарки, самого города и Сахаровского фестиваля. Весь гонорар от этого выступления музыкант передавал на совершенствование детских деревенских больниц и женских консультаций.

— Это как бы третий этап моей помощи педиатрии, — говорит М. Ростропович. — Я думал о том, чтобы помочь клиникам разных уровней.

с пустыми руками туда являюсь. Наш Фонд помощи педиатрии в России приобрел препараты для вакцинации детей против заболеваний краснухой, корью и ветрянкой. Я привожу сыворотку в количестве, которого будет достаточно для четверти детского населения Нижнего Новгорода. А в Ваче я посмотрю с моими друзьями, что нужно сделать, и сделаю. Гонорар от моего концерта уже идет на совершенствование этой отдаленной больницы.

Вернувшись из российской глубинки, Мстислав Леопольдович 19 августа пришел на освящение помещения, в котором 22 октября минувшего года дал беспрецедентный благотворительный концерт для строителей, работающих на возведении Храма Христа Спасителя. Это находящаяся под основным храмом церковь во имя Преображения Господня. Прикоснувшись сердцем к российской святине и почерпнув — кто знает! — сил для дальнейших свершений, музыкант отправился в Санкт-Петербург, где уже 20 августа начинал репетировать «Леди Макбет Мценского уезда». Это — первая редакция оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Петербуржцы, а потом и москвичи увидят ее в концертном исполнении благодаря стараниям Ростроповича — неутомимого пропагандиста музыки Дмитрия Шостаковича. 25 сентября, в день рождения великого композитора, Ростропович с Лондонским симфоническим оркестром выступит в грандиозном концерте в Ла Скала — исполнит Пятую симфонию Шостаковича. Одновременно в Милане будет проходить Международный симпозиум, посвященный творчеству Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В дальнейших планах Ростроповича снова есть место нашему городу, но все по порядку. Слово Ростроповичу:

— 26 сентября я возвращаюсь в Лондон для записи с Лондонским оркестром концерта Шостаковича с замечательным молодым скрипачом Максимом Венгеровым. Это будет наша вторая совместная пластинка, на которой будут Второй концерт Шостаковича и Второй концерт Прокофьева. (До этого мы с ним записали Первый концерт Шостаковича и Первый концерт Прокофьева с Лондонским оркестром). После этого я останусь там для премьеры виолончельного концерта. Его сочинил молодой шотландский композитор Джеймс Макмиллан, исключительно талантливый. Эта премьера будет 3 октября, а 4 октября я прилетаю в Москву для того, чтобы репетировать камерную оперу американского композитора Августа Томаса. Она написала по моему заказу камерную оперу из жизни поэта Эдгара По. Произведение это было исполнено с грандиозным успехом на моем фестивале в Эвиане. Я считаю его выдающимся сочинением. И сейчас надеюсь, что 12 октября московская премьера этой оперы, которой я буду дирижировать, прозвучит на открытии нового помещения Камерного музыкального театра Бориса Покровского в «Славянском базаре». Горд и счастлив, что смогу разделить радость с Борисом Покровским, которого я обожаю и перед которым преклоняюсь.

— Мстислав Леопольдович, по чьей инициативе вы играете в Ла Скала в день 90-летия Шостаковича?

— Инициатива была Лондонского симфонического оркестра. Это один из коллективов, с которым я связан тесными творческими узами. У нас планы уже сделаны до 2000 года. Есть план о том, что после 27 марта 1997 года (день 70-летия Ростроповича — Е. Л.) мы вместе приедем сюда, в Россию, и, если удастся, дадим 29 и 30 марта два концерта в Москве и 31 марта один в Санкт-Петербурге.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото Сергея ШАХИДЖАНИА

Веч. Шостаковича. — 1996. — 24 авг. — с. 4.