

## Ростропович вернул в Петербург "Леди Макбет"

"У МЕНЯ было много счастья", - сказал журналистам Мстислав Ростропович накануне своей петербургской премьеры. 12 и 14 сентября в Большом зале Филармонии маэстро будет дирижировать оперой "Леди Макбет Мценского уезда".



60 лет назад Шостаковичу пришлось отредактировать по совету компартии "сумбурный поток звуков" и "сексуальный натурализм" своего сочинения, поэтому появилась новая авторская версия - "Катерина Измайлова". Но сейчас Ростропович решил вернуться к подлиннику, исправив даже те ошибки, которые когда-то были допущены по отношению к партитуре ее первым дирижером Сергеем Самосудом.

Однажды на вопрос Шостаковича: "Слава, если бы вы узнали, что Шопен убил человека, смогли бы вы слушать его музыку?" - Ростропович ответил: "Зная его музыку, не могу предположить, что он мог убить". Он слышит в этой музыке своего учителя, написанной им в 25 лет, "самые нежные эпизоды в оперном искусстве" и желание не делать Катерину преступницей.

По словам Ростроповича, никто так не повлиял на его жизнь, как Дмитрий Шостакович. Даже свой первый смокинг Мстислав Леопольдович купил в комиссионке города Иваново вместе со своим учителем. А "Леди Макбет" нечаянно оказалась смыслом жизни не только Галины Вишневской (Катерины Измайловой из знаменитого фильма), но и самого Мстислава Леопольдовича: за долгую карьеру он всего один раз играл не соло, а в оркестре - исполняя на виолончели партию из этой оперы.

Именно Галина Вишневская помогла найти вокалистов и предложила на главную роль свою ученицу Нину Павловскую из Дании, которая находится "в расцвете своего голоса". Как говорит сама Павловская, в этой сложной партии "все очень низко, очень высоко и очень длинно". И очень эмоционально, а если дать эмоциям свободу, можно сорвать голос, который (добавляет Ростропович) еще и захлестывает стихия оркестра. По признанию одного из певцов, Ростропович "копался в интонациях каждого исполнителя", за что они ему очень благодарны. Он даже превратил старого каторжника в философа: "Отмерять шаги, идти, не зная куда, - ведь это удел многих". Но солисты, оркестр Петербургской филармонии и два хора - телевидения и радио и "Антифон" - в эти дни шли за его дирижерской палочкой.

"В Америке искусство существует только благодаря меценатам", - сказал Мстислав Ростропович, похвалив завтраки "Невского паласа", Скандинавские авиалинии и программу поддержки искусства "Ariston-кафе" фирмы "Мерлони" - генерального спонсора этого проекта. Сам маэстро уже думает о "Принцессе Турандот", которая, возможно, объявится... в Самаре.

Анна ПУШКАРСКАЯ  
Фото Павла МАРКИНА

Сильна - СПб - 1996. - Искит. - с. 2.