

МУЗБОЗ

**ОХ И НАПЬЕМСЯ  
НА ЮБИЛЕЕ  
МАЭСТРО!**

К нам едет Ростропович. Причем уже завтра. Цель его приезда — дать москвичам то, что уже два месяца назад получили более удачливые жители Санкт-Петербурга: в Большом зале Консерватории под его управлением прозвучит опера Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда” в первой редакции.

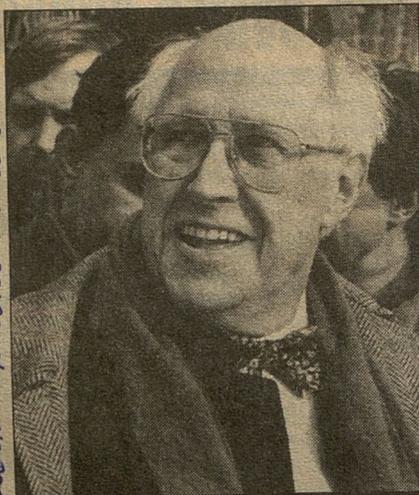
Корреспонденту “МК” удалось дозвониться до маэстро Ростроповича в его парижскую квартиру. Несмотря на то, что телефонный звонок застал Мстислава Леопольдовича в момент, когда он давал интервью представителям французской прессы, маэстро прервался на несколько минут и ответил на мои вопросы.

— Мстислав Леопольдович, вас совершенно невозможно поймать. Даже ваша сестра не знала, где вы в данный момент находитесь. Чем вы были так заняты в последние дни?

— Дело в том, что фирма грамзаписи EMI выпускает пластинки к моему юбилею. Три дня и три ночи я был занят тем, что писал к ним аннотации, поэтому даже к телефону не подходил. Завтра утром я вылетаю в Мадрид — у меня там два концерта, а 6-го буду в Москве.

— Как собираетесь отмечать праздник Великого Октябрьского переворота?

— Ударным трудом: 7-го и 8-го у меня запись. А 9-го состоится очень важный для меня



Маэстро, как всегда, обаятелен и полон идей.

концерт в Большом зале Консерватории. Две музыкальные школы — французская школа танца, драмы и музыки и московская ДМШ №57 как бы объединились и стали носить мое имя. И вот в прошлом году московские дети приезжали во Францию, был концерт. Это было так трогательно! Поверьте, просто лились слезы: маленькие дети играют замечательно. А теперь французские школьники приезжают к нам.

— Вы будете присутствовать на этом концерте?

— А как же! Обязательно. 10-го у меня тоже что-то очень важное, но что именно, я забыл. 12-го пройдет встреча в рамках клуба “Московских новостей”. Это будет, вероятно, в Американском посольстве. А 13-го я приступаю к репетициям “Леди Макбет”, которую мы будем исполнять в Консерватории 15 и 17 ноября. На следующий день я уезжаю. Новый год встречу в Японии. И так у меня расписан каждый день до 2000 года. Если вы у меня спросите, что я буду делать, допустим, 28 сентября 1999 года, я вам отвечу на этот вопрос с абсолютной точностью.

— Ваши проекты всегда отличаются грандиозностью и оригинальностью. Придумали что-нибудь новенькое теперь?

— Да, у меня есть один проект, но связанный не с Москвой, а с Санкт-Петербургом. Начиная с 17 января в течение пяти недель я буду проводить там фестиваль, посвященный Шостаковичу. Для меня он имеет мистическое значение: в 1961 году я попросил Шостаковича составить программу фестиваля на тот случай, если я решу его провести. Он спросил меня: “Сколько концертов?” Я так, с потолка, сказал ему: “Шесть симфонических и пять камерных”. И Шостакович собственноручно написал программу для этого гипотетического фестиваля! У меня сохранилась рукопись. Факсимиле этой рукописи я хочу использовать в качестве фестивальной афиши.

— В будущем году предстоит и ваш юбилей. Где вы будете его праздновать?

— Уже с января начнутся юбилейные концерты. Они пройдут в разных городах, 25 марта буду в Лондоне. День своего рождения отмечу в Париже. Но уже на следующий день прилечу в Москву — опохмеляться.

— Так значит, здесь тоже попразднуем?

— А как же, обязательно напьемся!

— Я вижу, что свое чувство юмора, о котором ходят легенды, вы не утратили и за границей.

— Наоборот, я бы сказал, что здесь оно обострилось. Но — вынужден попроситься, мои интервьюеры начинают нервничать.

— Спасибо вам, до встречи в Москве.

— Спасибо и вам, милая. Я очень люблю вашу газету. Целую!

Екатерина КРЕТОВА.

С. В. Шостакович — 1966