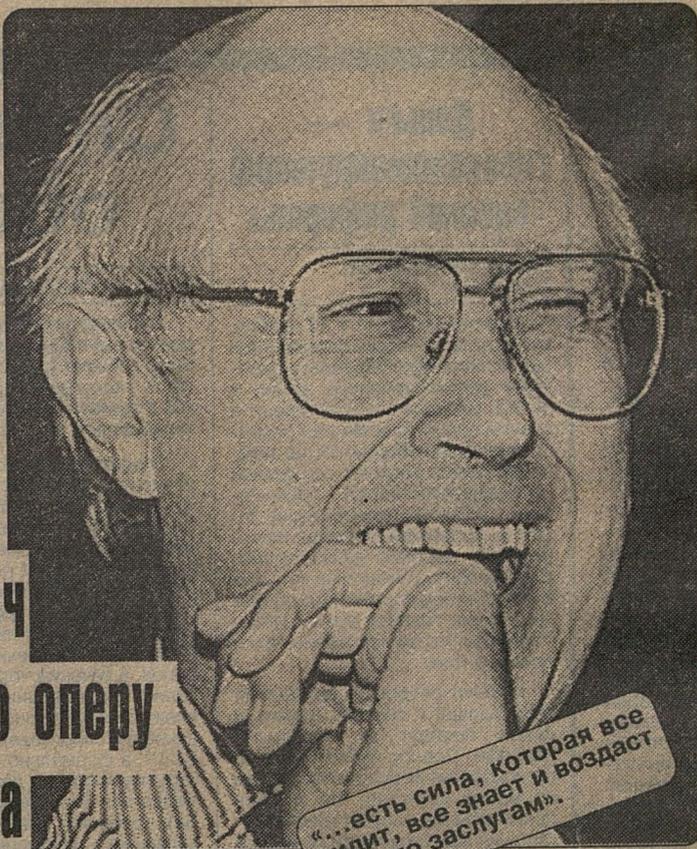


РЗВЕСТИЯ - 1996 - 12 НОЯБ - с. 1



Мстислав Ростропович возрождает опальную оперу великого Шостаковича

«...есть сила, которая все видит, все знает и воздаст тебе по заслугам».

Александр КОЛЕСНИКОВ, критик

Мстислав Ростропович продолжает свою объявленную «акцию памяти» — в год 90-летия со дня рождения Дмитрия Шостаковича возрождает его оперу «Леди Макбет Мценского уезда», которая прозвучит в концертном исполнении 15 и 17 ноября в Большом зале Консерватории. Весь сбор средств будет перечислен на воссоздание храма Христа Спасителя.

Московская (после питерской) премьера «Леди Макбет» происходит спустя 60 лет после известного запрещения этого оперного шедевра редакционной статьей в «Правде». Если прибавить к этому, что в Москву после 14-летнего перерыва специально приезжает выдающийся российский симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д.Шостаковича, а вокальные партии поставлены при деятельном участии и под наблюдением Галины Вишневской — любимой Екатерины Измайловой самого Дмитрия Дмитриевича, то становится понятен масштаб всей идеи, вдохновенно реализованной маэстро Ростроповичем.

В проект вовлечены сотни участников. Только на сцене будут находиться 270 человек: помимо уважаемого оркестра и солистов, сводный хор под руководством Людмилы Ермаковой, включающий Академический большой хор

телевидения и радиовещания, Оренбургский муниципальный камерный хор, Государственный камерный хор Республики Коми, а также ансамбль духовых инструментов во главе с Владимиром Андроповым.

— **Блестящий взлет «Леди Макбет Мценского уезда» был прерван правдинской статьей «Сумбур вместо музыки». Через четверть века Шостакович дал жизнь второй редакции — началась эпоха «Катерины Измайловой». Почему вы, Мстислав Леопольдович, настаиваете на первой редакции, считаете ее первоисточником?**

— Давление на Шостаковича, исходившее от властей, заставляло его менять собственные замыслы. Но интересно, что композитор никогда потом не возвращался к тому или иному сочинению. И только по отношению к опере по Лескову, мне об этом рассказывал Максим Шостакович, композитор решил на текстовые изменения. Ушло много смачных слов, выражений. Дикая страсть, дикая любовь — Шостакович этого добился только музыкой. Я считаю, нужно вернуться к тому первоисточнику, который был гениально создан 26-летним автором. Причем я никому не навязываю своего мнения.

— **На постановку «Леди Макбет» вы собрали самые разные творческие силы из Оренбурга, Коми, Петербурга и Москвы. Почему?**

— В этой опере должен быть большой хор. Хор радио — замечательный, один из лучших наших коллективов. Но количественно мне его не доставало. Кроме того, хотелось приобщить к этому исполнению и других людей. В Оренбурге, своем любимом, я слышал замечательно музыкальных людей из камерного хора. И я решил: почему бы нам не спеть вместе? Это ведь не просто исполнение, это акция. Опера в Москве, по сути, не исполнялась, и она должна прозвучать в том виде, в каком была уничтожена.

Когда бы у самого Шостаковича возникла идея что-то менять в опере? Да никогда! Это был вынужденный шаг. Восстановим справедливость.

— **У вас не опускаются руки оттого, что каются единицы, а грешат тысячи? Вот только что случилось разбойное нападение на музыкантов оркестра Темирканова. Вы хотите победить криминальный сумбур музыкой?**

— Храм Христа Спасителя не просто строится. Он возвышается над Москвой, над грешным людом нашим. Я теперь, приезжая в столицу, обязательно сначала бываю здесь. Для меня это символ России, это «Не убий» из Нагорной проповеди. Ведь так легко убивали и продолжают. Всеобщее грехопадение можно образумить, наверное, только верой. Твои действия все равно подсудны — есть сила, которая все видит, все знает и воздаст тебе по заслугам.

Приедет ли в Москву после разбойного нападения в Санкт-Петербурге оркестр Темирканова? Об этом — на стр. 6.