

Накануне семидесятилетия
маэстро достроил дом в Питере

КВАДРАТНЫЕ
МЕТРЫ

Пенсионерка Угрюмова верит: Ростропович ее не выселит!

Клубный материал (прод. к роману «Равно» - 1997 - 2-й выпуск)

Завтра Мстиславу Ростроповичу исполнится семьдесят, и в Париже состоится торжественный концерт на Елисейских полях. Дом номер 16 на набережной Кутузова в Питере, который теперь называют «домом Ростроповича», пока стоит без хозяина.

Если ехать от Эрмитажа в сторону Смольного собора, нельзя не заметить этот трехэтажный особняк на фоне запущенных зданий с обваливающимися балконами. Однако не весь дом принадлежит маэстро. Мстислав Леопольдович приобрел лишь четвертую часть здания. В течение нескольких лет его расселяли. Из коммуналок люди переехали в отдельные квартиры, купленные на деньги маэстро. В итоге полностью освободились первый и второй этажи, а это 36 квартир.

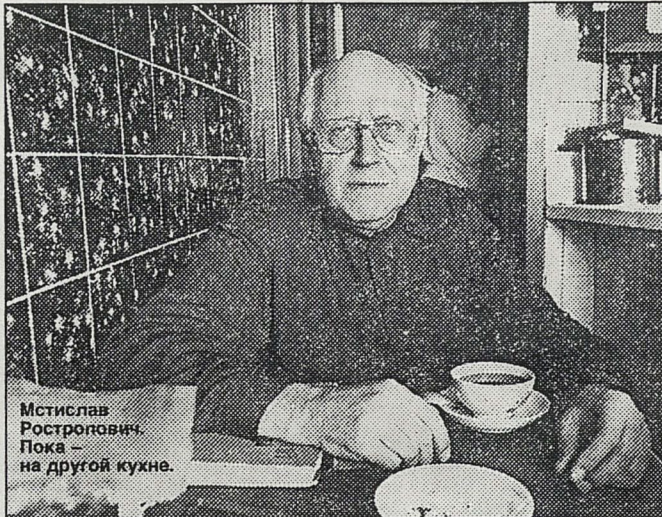
Пару месяцев назад Илья Глазунов прилюдно заявил, что Ростроповичу дом достался чуть ли не бесплатно, чем навлек на себя праведный гнев мэтра:

- Он меня оскорбил как мог, - говорил в интервью Ростропович. - Получилось такое вранье! Конечно, я подал в суд, и начался процесс. С самого начала было ясно, что он за все заплатит. Потому что есть все документы - свидетельства того, сколько стоили эти квартиры, которые я купил, чтобы расселить людей. Никто не подарил мне даже пяти сантиментов!

Однако дело закончилось миром. Ростропович проявил великодушные:

- Глазунов написал мне несколько извинительных писем. Более того, после спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» в Москве он совершенно неожиданно вышел на сцену с розами и сжал меня в тисках своих объятий. На сцене нельзя было ответить ему иначе, и я тоже его обнял. И потом, принимая во внимание христианские заповеди, я считаю, что, когда человек просит прощения, его надо обязательно прощать. Поэтому я сказал своему адвокату: если вы считаете, что он достаточно реабилитировал меня в глазах общественности, тогда давайте бросим все это.

...Сейчас дом уже выглядит как новенький: полностью оштукатурен и покрашен в желтый цвет. Сняты леса, а на входной двери установлено переговорное устройство. Однако отделочные работы



Мстислав
Ростропович.
Пока —
на другой кухне.

продолжаются внутри, и руководит ими сама Галина Вишневская. Полностью «выстроена» парадная мраморная лестница, вырисовывается большой камин на первом этаже. Снесены и установлены в новых границах перегородки, повсюду - доски, элементы лепнины и другие сопутствующие ремонту «мелочи». Чувствуется масштабность затеянного!

В картину не вписываются, пожалуй, две синие фанерные двери на третьем этаже. В этих квартирах живут семьи, не желавшие переехать, и соседями которых стали Ростропович и Вишневская.

Хлебнуть лиха с этим ремонтом оставшимся жильцам пришлось немало: то лопнули трубы, то вырубился свет, а когда отбивали штукатурку - дышать просто было нечем!

- Я сразу сказала: «Никуда я отсюда не поеду!», - рассказывает пенсионерка Александра Угрюмова. - Здесь каждый плинтус мне друг! Я выросла и состарилась в этом доме, воспитала здесь своих детей...

По словам Александры Степановны, разговор с Мстиславом Леопольдовичем о переезде был всего один раз, и больше к этой теме они не возвращались. Лишь Галина Павловна осенью прошлого года как-то резко заговорила об этом снова, почему-то пригрозив местными властями. Но Угрюмова уверена: Ростропович ее в обиду не даст.

Последнее время маэстро часто бывает в доме. Недавно в Питере проходил фестиваль имени Шостаковича, так маэстро около месяца прожил на Кутузовской. Заходил к соседям, приглашал на свои концерты. В следующий раз обещал посидеть подольше - попить чайку.

Сейчас Мстислав Леопольдович готовится к своему юбилею. А ремонт в его доме входит в стадию завершения.

На первом этаже он хочет устроить музей, где разместится архив семьи - пять картин Шагала, портрет Ростроповича кисти Сальвадора Дали, письма Чарли Чаплина, рукописи, партитуры, музыкальные инструменты, а также 39 почетных докторских мантий. Кстати, в Америке Библиотека национального конгресса предлагала бесплатное помещение под этот архив, но маэстро решил увезти его в Питер.

Второй этаж дома планируется как жилой.

А вот на мансарде будет музыкальный салон, где, наверное, на радость соседям будет музицировать сам Мстислав Леопольдович.

Зинаида ЛОБАНОВА,
Надежда КОЖЕВНИКОВА.

Фото Сергея
ШАХИДЖАНИЯНА.

Санкт-Петербург.

(Другие материалы о Ростроповиче читайте на 2-й стр.).

Дом построен, пора посадить дерево?