

«СЛАВА» — ДЛЯ МСТИСЛАВА

В Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского состоялось чествование Мстислава Ростроповича

Ассоциация исполнительского искусства «Русская исполнительская школа», общественная организация, объединяющая крупнейших отечественных музыкантов в России и за рубежом, совместно с Администрацией президента России и Министерством культуры РФ учредила «Международную премию и Большой русский приз «Слава». Эта премия высшего уровня, по мысли учредителей, будет присуждаться лучшим музыкантам мира. Она должна со временем стать в области музыки своеобразным аналогом Нобелевской премии. Первым лауреатом премии по праву удостоен Мстислав Ростропович.



юшая людей труда, к которым, между прочим, отношу и себя. Мой рабочий день редко продолжается менее 14 часов. Так кто я? Да работаю от музыки. Кстати, и Шостакович меня называл «солдатом музыки»...

— Мстислав Леопольдович, несмотря на огромную занятость (вплоть до третьего тысячелетия время Ростроповича расписано буквально по часам), вы умудряетесь три-четыре раза в году посетить Россию, заглядываете в ее самые отдаленные уголки. Что при этом чувствуете, куда в первую очередь устремляетесь?

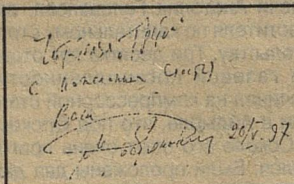
— Я слишком долго был лишен Родины и только наверстываю упущенное. А сойдя с самолета, будь то рассвет или закат, снегопад или

дождь, я первым делом мчусь к храму Христа Спасителя.

(Окончание на 2-й стр.)

Мне удалось «разговорить» Мстислава Леопольдовича, когда тот после многочисленных пересадок Женева — Париж — Москва и бессонной ночи приехал в Москву «на собственное величание и почитание», как не без юмора заметил маэстро.

— «Труд» отказать не могу, — сказал мастер. — При малейшей возможности читаю вашу газету. Более того, имею личных друзей в вашем коллективе... Слова «труд, работа, творчество» для меня однокоренные. «Труд», на мой взгляд, — газета объективная, стоящая над партиями и ситуационными политическими симпатиями, защища-



“СЛАВА” — ДЛЯ МСТИСЛАВА

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Для меня он — великий символ возрождающейся России, ее духовности. И сейчас — я оттуда. Порадовался, глядя на золоченые купола, белоснежные, парадные одежды, в которые он сейчас обряжается... И верю, несмотря на все трудности нынешнего времени: страна поднимется в своем подлинном величии. Стараюсь, по мере своих скромных сил, помочь ей в этом...

Здесь необходимо отступление. В 1992 году великий музыкант и его жена Галина Вишневская основали Фонд Вишневской — Ростроповича. Задача фонда — укрепление системы охраны здоровья детей в России. За это время он предоставил детским больницам страны современнейшее оборудование, медикаменты и продукты питания на восемь миллионов долларов США, бесплатно проводит курсы повышения квалификации врачей и медицинского персонала. Вот и сейчас, «отгуляв на юбилее», Ростропо-

вич, отказавшись от престижных концертов, полетит в Оренбург, куда его фонд решил поставить диагностическое и лечебное оборудование стационара, предназначенного для тяжело больных детей.

— Мстислав Леопольдович, что есть для вас Россия?

— Да простят мне большие (и не очень) политики и квасные патриоты всех мастей и рангов, сторонники «самостийности», для меня Россия — это то огромное пространство, из которого я был изгнан и которое называлось в свое время СССР. Прошу быть правильно понятым. Родился я в Баку и провел там «раннее детство». Затем где только не жил. А уж с виолончелью и дирижерской палочкой многократно изъездил все республики бывшего Союза. Повсюду имею друзей, а кое-где и родственников. Больно смотреть, что в тот момент, когда Европа объединяется, мы городим таможи и границы... Но я — не политик, я просто высказываю то, о чем «душа плачет».

Что бы там ни было за годы советской власти (и я вроде бы как и сам пострадал), но мы создали огромную ценность — великую интернациональную культуру, которую не имеем права разрушить. Хорошо, что «Труд» сохранил геополитическое пространство, что его читают и в моем любимом Баку, и в Ташкенте, и в Киеве...

Но вернемся к празднику.

Юбилея пришли приветствовать Виктор Черномырдин, Анатолий Чубайс, Юрий Лужков, супруга президента России Наина Ельцина, известные политики, дипломаты, писатели. Казалось, что вся творческая Москва собралась в этом зале, родном для Ростроповича. Ведь он — выпускник Московской консерватории, позже преподавал здесь, стал профессором, дал в ее стенах немыслимое число концертов...

Вручая награду, министр культуры России Евгений Сидоров, в частности, сказал: Ростропович с честью несет по миру российское музыкальное исполнительство, которое и сегодня являет-

ся одной из немногих сфер, где Россия продолжает доминировать.

А потом был концерт «звезд» исполнительского искусства. В нем приняли участие Ю. Башмет, В. Третьяков, В. Спиваков, Н. Петров, М. Касрашвили, К. Родин, О. Крыса, квартет им. Бородина, ансамбль «Солисты Москвы», камерный оркестр «Кремлин», Русский Национальный оркестр.

Очень растрогал маэстро ансамбль виолончелистов «Юные Ростроповичи», загримированные под начинающего великого музыканта.

На вечере было объявлено о создании «Общества друзей М.Л. Ростроповича», в которое поспешили записаться все присутствующие. А закончился концерт в полночь торжественным «Колокольным величанием «Слава! Слава!», написанным специально для юбилея Родионом Щедриным...

Валерий ХУДАЕВ.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР:

Президент России Борис Ельцин вручил во Владимирском зале Кремля Мстиславу Ростроповичу высший российский орден «За заслуги перед Отечеством» II степени.