

Ростропович метается между Баку и Москвой 05.87.

Аргументы и факты, 1997, май (№19) - с. 5

# Зачем Алиев позвал Ростроповича

**С**ЕНСАЦИОННОЕ сообщение о том, что великий русский музыкант Мстислав Ростропович едет в Баку, удивило весь мир. Мало кто знал, что именно в этом городе маэстро родился и прожил первые годы жизни. По стечению обстоятельств в дни празднования юбилея музыканта в Париже там находился с визитом президент Азербайджана Гейдар Алиев. Узнав об этом, Ростропович пригласил его на праздник, а в ответ Алиев предложил отпраздновать юбилей еще раз в Баку. И Ростропович, наплевав на все свои планы, которые, по его словам, составляют на два года вперед, взял да и согласился.

Казалось бы, зачем ему нужен этот город, где он прожил лишь самые первые годы своей жизни и где даже на свет он не спешил появиться? "Внутри своей мамы, - скажет он на своей пресс-конференции, - я удержался на один месяц больше, чем положено, но в Баку жил и работал мой отец, и его память для меня священна".

Отец Славы (он любит, чтобы так его называли все, кто знаком с ним хотя бы минуту) был тоже виолончелистом, одним из организаторов Бакинской консерватории, другом классиков азербайджанской музыки Абдул Муслима Магомаева и Муртузы Бюль-Бюля. Внук одного из них, Муслим Магомаев, и сын второго Полад Бюль-Бюль-оглы, люди,

как известно, тоже немаленькие, давние друзья Славы, не отходили от него ни на шаг в Баку. Они вместе открывали памятную доску на доме, где родился маэстро, где жили его родители. **Замысел Гейдара Алиева во всей этой поездке был вполне очевиден: продемонстрировать всему миру, что Азербайджан стабилен и даже может позволить себе такую роскошь, как празднование юбилея Ростроповича.** Хотя денег от новых нефтяных месторождений в казну еще не поступало. И надо сказать, что замысел этот полностью удался. Азербайджан действительно обрел стабильность при Гейдаре Алиеве, и Ростропович как бы закрепил ее на будущее, обещав приезжать в Баку раз в год на 10 дней начиная с 1998 г. для проведения мастер-класса с молодыми азербайджанскими дарованиями.



**Н**А обратном пути в Москву я спросил Ростроповича, не смущает ли его то, как оценивают режим Гейдара Алиева некоторые правозащитные движения, обвиняющие азербайджанского президента в авторитарности и излишней жестокости в отношении его политических противников, а также в установлении цензуры печати.

"Конечно, в принципе цензура - это плохо, хотя я не знал о том, что она существует в Азербайджане. Но если цензура является средством для остановки уличных убийств, я думаю, это нужно только приветствовать. Беспредел и произвол печати дают человеку повод думать, что все дозволено. Культ насилия на экранах и страницах газет переливается в насилие уличное.

В России, и особенно в Москве, убийства стали почти нормой жизни. Алиев же на бандитов ввел "цензуру". Я предпочитаю такую власть, при которой можно свободно ходить по улицам, а в Баку это стало возможным, несмотря на южный темперамент его граждан". Сам Алиев, видимо, осведомленный об обвинениях в свой адрес, любит повторять, что за все годы своего президентства он еще никого не расстрелял.

На пресс-конференции Ростропович также коснулся армяно-азербайджанского конфликта. Он сказал, что готов приехать и в Армению и играть там до тех пор, пока армяне не подпишут с Баку



мирный договор, на что многие из присутствовавших подумали, что играть, возможно, придется долго.

Не знаю, попаду ли я на концерт Ростроповича в Ереване, но концерт в Баку произвел огромное впечатление. **Маэстро выступал в нем как солист, исполнив вместе с Государственным симфоническим оркестром Азербайджана Концерт ре мажор Гайдна для виолончели с оркестром и "Рококо" Чайковского.**

**КОМУ-ТО** это, может быть, покажется удивительным, но Баку - один из самых музыкальных городов бывшего СССР. Здесь чуть ли не со времен Ростроповича-старшего считается престижным учить детей музыке. В советское еще время подсчитали, что в Баку роялей и пианино на тысячу жителей приходилось даже больше, чем в Москве.

Я спросил Ростроповича, не видит ли он музыкальных

наследников среди своих внуков. "Музыкой они занимаются все, но особых талантов пока не обнаружили. Я не против, если они станут, скажем, экономистами или врачами. Конечно, хотелось бы дожить до того времени, когда они получат образование, но в этом я не уверен".

Ростропович создал вокруг себя мир абсолютной свободы, какой-то невероятной лучезарности и любви. Его жена **Галина Вишневская** сказала как-то, что легко отыскивает мужа в любой толпе по звуку поцелуев. От мала до велика он со всеми на "ты", для всех он Слава, и, когда Алиев сказал, что правительство Азербайджана награждает его орденом Славы, Ростропович радостно засмеялся: его орден. А их у него, кстати, 27 штук. В конце мая добавится еще один - российский.

**Дмитрий МАКАРОВ,**  
Баку - Москва

Фото Алексея Федорова