

Эвианский фестиваль чествует Мстислава Ростроповича

Среди наиболее престижных фестивалей Франции «Музыкальные встречи в Эвиане» пользуются особой популярностью. Вот уже десять лет президентом и музыкальным руководителем эвианских встреч является Мстислав Ростропович.

Нынешний 22-й фестиваль проходил с 8 по 18 мая и был посвящен 70-летию этого великого русского музыканта.

В насыщенной и оригинальной программе фестиваля приняли участие многочисленные друзья maestro — и прославленные виртуозы, и молодые таланты. Более 300 артистов из 40 стран мира приехали в Эвиан, чтобы оказать почести самому популярному музыканту планеты. Среди них: Юрий Башмет, Инесса Галанте, Юджин Истомин, Ицхак Перельман, Жан-Пьер Рампаль, Исаак Стерн, Джеффри Уорк.

Музыкальный праздник в Эвиане триумфально открыл оркестр Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова. Он исполнил Вторую симфонию П.Чайковского и «Весну священную» И.Стравинского. Затем свои программы представили два французских оркестра — Овернский и Бретонский, а также Венгерский камерный оркестр им. Ференца Листа и Оркестр наций. В исполнении этого интернационального коллектива под управлением Юстуса Франца — основателя Оркестра наций, прозвучала Вторая симфония С.Рахманинова и виолончельный концерт А.Дворжака, в котором солировал сам М.Ростропович.

Особым событием фестиваля был вечер 16 мая. Он проходил в «Аудиториуме» имени М.Ростроповича, находящемся в Королевском казино Эвиана. В первом отделении выступил ансамбль из пяти виолончелистов «Селлиссимо». Молодые виртуозы сыграли популярные сочинения Э.Вила Лобаса, И.Альбенниса, А.Жинастера и «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова. Затем в сопровождении ансамбля Инесса Галанте спела «Бразильскую бахianу №5» Э.Вила Лобаса. Восхищенная публика устроила латвийской певице такую овацию, что ей пришлось исполнить свой номер на «бис».

Во втором отделении 24 виолончелиста исполнили «Сюиту для виолончельного оркестра» М.Гульда. Затем за дирижерский пульт встал М.Ростропович, и прозвучали «Волхвы» П.Казальса и «Гимн» К.Давыдова.

В завершение концерта оркестр виолончелистов сыграл для юбиляра «Happy Birthday», а публика при этом дружно подпевала. Затем ансамбль «Селлиссимо» продолжил музыкальную тему этой знаменитой песни, и она зазвучала как

оркестр находится на сцене, а дирижер стоит лицом к публике в центре за высоким пультом. Сзади оркестра возвышается танцевальная площадка, где разворачиваются события в доме Монтеки. Узкая сценическая полоса перед оркест-



В финале спектакля М.Ростропович соединяет руки Ромео и Джульетты — как символ вечной любви.

попурри в разных танцевальных ритмах. А сам юбиляр в это время исполнил уникальный моноспектакль, сопровождаемый мелодиями мимикой и даже танцем.

Наконец перед сценой выстроилась вереница девушек. Держа над головами большие полотна с буквами, они составили приветственную фразу: «Bon Anniversaire!» М.Ростроповичу преподнесли цветы и огромный свиток с поздравительным текстом от музыкантов оркестра, написанным по-русски. После концерта для юбиляра и его гостей на открытой террасе Королевского казино начал играть эвианский оркестр.

Но все-таки главное событие состоялось на следующий день. Впервые в истории фестиваля публика увидела здесь балет. Это был спектакль «Ромео и Джульетта» на музыку С.Прокофьева. С юношеских лет влюбленный в эту музыку великого друга, М.Ростропович давно мечтал представить ее в Эвиане. В год своего 70-летия наконец-то maestro осуществил давнюю мечту.

Балет поставил В.Васильев, которому когда-то в Италии М.Ростропович высказал свою идею сценического воплощения партитуры С.Прокофьева. Исполняя роль композитора, maestro хотел стать одновременно и музыкальным рассказчиком этой самой знаменитой истории любви. Вот почему в спектакле В.Васильева

ром представлена семья Капуллетти и участникам встреч на улицах Вероны. Проходы в оркестре позволяют героям легко перемещаться между враждующими кланами. На всех музыкантах — коричневые плащи, на их головах — цветные фески, как и у танцовщиков. Это делает оркестр, как и балетную труппу, участником действия.

Премьера этого спектакля состоялась в Московском музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко в 1990 году. М.Ростропович не смог тогда приехать в Москву, и оркестр возглавил Е.Колобов. Позднее, во время гастролей московской труппы в Испании, maestro принял участие в спектакле. В 1993 году эта постановка В.Васильева была показана в Вильнюсе, а два года спустя — на фестивале в Германии, где Ростропович представил ее с литовской труппой. Успех был настолько велик, что теперь на свой фестиваль в Эвиане maestro вновь пригласил Литовский балет, и этот выбор был вполне оправдан.

Грация кордебалета, артистичные солисты и прежде всего восхитительная Эгле Шпокайте, исполнительница партии Джульетты, наполнили спектакль шекспировским драматизмом, прокофьевской экспрессией. Прелестная прима-балерина поражала изысканной красотой рук, феноменальной артистичностью и поразительной искренностью. По единодушному мнению французских критиков, ее Джульетта сегодня — одна из лучших в мире.

Но среди этого бурлящего многопланового балетного действия возвышающаяся над сценой фигура дирижера постоянно притягивала к себе внимание самоотрешенной, страстной и очень образной интерпретацией партитуры.

Это был самый большой триумф эвианского фестиваля. Под бурные аплодисменты публики, до пределов заполнившей «Сеновал у озера» (зал на 1200 мест, построенный из дерева и в русском стиле), литовские артисты украсили юбиляра почетной лентой и преподнесли ему красивый альбом о Литве.

На следующий день балет «Ромео и Джульетта» был показан во второй раз. Все билеты на него, как и на многие концерты фестиваля, были проданы еще за несколько месяцев.

На заключительном вечере «Музыкальных встреч в Эвиане» присутствовали видные политические и общественные деятели Франции и Швейцарии, посол России во Франции Юрий Рыжов с супругой, Клод Помпиду (вдова президента Франции Жоржа Помпиду), Антуан Рибу, почетный президент кон-



Мстислав Ростропович.

церта «Данон», спонсора фестиваля.

По окончании спектакля Клод Помпиду тепло поздравила юбиляра. Свои впечатления она выразила так: «Спектакль имел ошеломляющий успех. И это подвиг поставить балет в таком небольшом зале. К сожалению, трудно вникать в богатейшую партитуру Прокофьева и одновременно любоваться замечательным балетом. И все-таки спектакль стал событием исключительным. Впрочем, все события с участием Ростроповича всегда ярки и уникальны. Слава — великий дирижер. Оркестр сегодня играл превосходно. В литовской труппе все танцовщики замечательные. Особенно впечатляют Тибальд и Джульетта. Эгле Шпокайте — балерина фантастическая. У нее очень красивые линии, глубоко волнителен каждый ее жест. Постановка Васильева интересна и оригинальна, хотя хореография не очень современна. Я думаю, что этот спектакль надо показать в Париже. Уверена, что он будет иметь огромный успех».

А вот впечатления Галины Вишневской: «Это гигантская работа. Оркестр звучал феноменально. Труппа танцевала прекрасно. Эгле Шпокайте — прелестная, трепетная, нежная. Она изумительно сложена, это истинная Джульетта. У нее великолепный партнер. Замечательно исполнены партии Тибальда, Меркуцио и Париса. Я просто потрясена великолепием всего ансамбля. Спектакль получился очень зрелищным. В этом деревянном зале с балконами публика слилась с участниками действия и оркестром, который, словно живой декор, украшал спектакль. Это неопишное переживание, нежность и красота!»

Интересно мнение российского посла Юрия Рыжова:

— Я приезжаю на эвианский фестиваль М.Ростроповича уже третий раз. И всегда это событие необыкновенное, потому что один из самых ярких современных российских музыкантов является его инициатором, организатором и участником. Сегодня мы видели уникальную постановку балета «Ромео и Джульетта» на музыку С.Прокофьева и с хореографией В.Васильева. Ростропович представил ее по-новому, неожиданно и ярко. Традиционно считалось, что опера (там драматургия играет важную роль) при сильном вокальном и артистическом исполнении может вызывать эмоции, близкие к тем, что вызывает драматический театр. К балету принято относиться как к гармоничному синтезу музыки, пластики и хореографии. Но сегодня на наших глазах было разыграно ярчайшее действие, и одним из главных его действующих лиц был Слава Ростропович. Он не только дирижировал оркестром, но и наполнял весь созданный им ансамбль редким вдохновением.

Я вспоминаю свои молодые годы, когда мы в Большом зале Московской консерватории слушали концерты молодого М.Ростроповича. Казалось, что это человек очень мягкий, ранимый, наверное даже неприспособленный к жизни. Таков был его облик тогда на сцене. Последние семь лет я близко с ним познакомился и узнал феноменальную силу духа и несгибаемую волю М.Ростроповича. У меня даже сложилось впечатление, что он каким-то трансцендентным образом влияет на музыкантов и артистов балета, заставляя их брать такую планку, которую в обычной ситуации они, может быть, и не взяли бы.

— Мы счастливые люди, что являемся современниками такого гения!

— Счастье — это понятие, которое у меня энциклопедического определения не имеет. Поэтому я этим словом не пользуюсь. Мне доставляет большое удовольствие видеть Славу, общаться с ним, тем более бывать на его концертах. Это праздник, который иногда с тобой.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Эвиан — Париж, май 1997

Фото автора.

Эксклюзивное интервью М.Ростроповича для «РМ» будет напечатано в следующем номере газеты.

Ростропович метается
12-18.06.97