

Ростропович Мстислав Леопольдович
Ч. 07. 54.

Второй слет «подданных Виолончели»

Президент Всемирного конгресса виолончелистов Мстислав Ростропович открыл Второй слет «подданных Виолончели». Восхищения достойна верность плану, предъявленному еще на февральской пресс-конференции — все программы остаются в силе, все темы сохранены: «Нетрадиционная виолончель (джаз, кантри, электронная музыка)», «Виолончель без аккомпанемента», «Посвящается великим французским виолончелистам», «В честь учителей», «Нынешнее и будущее поколения виолончелистов» и, наконец, «С днем рождения, Слава». Дневные часы отданы мастер-классам и симпозиумам, а по вечерам виолончельный поток устремляется на концерты в Большой зал филармонии. Чаще всего на конгрессе исполняются Гайдн, Шуман и Чайковский; Шостакович, Прокофьев и Бриттен, не говоря уже о Дворжаке, также входят в обязательную программу, но услышать можно и Элгара, Крамба или Хинастеру.

Конгресс впервые прошел в 1988 году в США (шт. Мэриленд), на 2000 год запланирован там в третий раз. В организации мероприятия приняли участие Таусонский университет и исполнительный директор конгресса Хелен Бразил. Конгресс и его президент призвал Бориса Пергаменщикова, Наталию Гутман, Наталию Шаховскую, Ивана Монигетти и их коллег со всех концов света — одиночек и любителей ансамблевой игры: Международный квартет виолончелистов, испанско-нидерландский октет, немецкий ансамбль Celissimo, ансамбль виолончелистов под управлением Анатолия Никитина, ансамбль петербургской детской музыкальной школы имени Ростроповича, японский ансамбль Saito (возраст музыкантов — 4–6 лет). Заключительный гала-концерт, отмечающий 70-летие Мстислава Ростроповича, соберет ансамбль из 200 участников и осуществит мировую премьеру сочинения Александра Кнайфеля «Утешителю» («Молитва Святому Духу»).

Ольга Манулкина

Комментарий в daily, -1997,
4 rows, -c.10