

НТЫ

Куранты, - 1997, - 24-30 сент. - с. 4

РОСТРОПОВИЧ ГОТОВ ПОДЕЛИТЬСЯ "СЛАВОЙ"

Мстислав Ростропович на один день заехал в Москву. На сей раз для того, чтобы рассказать о дальнейших планах, связанных с музыкальной премией "Глория", учрежденной "Русской исполнительской школой". Российские банкиры выделили 250 тысяч долларов, поэтому, как объяснил Ростропович, премия будет существовать теперь в двух вариан-

тах — "золотом" и "серебряном". Первый из них — собственно "Глория" — будет присуждаться "выдающимся музыкантам за выдающиеся заслуги".

— Премия должна служить своеобразным итогом творческой деятельности, — заметил маэстро.

Малая "Глория" призвана играть роль внушительного аванса и предназначена для

молодых и талантливых. Большую "Глорию" можно получить только раз в жизни, а лауреат малой вполне может надеяться со временем прибавить к "серебру" и "золото".

Присуждать премии будет жюри из 16 музыкальных мэтров, среди которых, естественно, сам Ростропович, Галина Вишневская, Родион Щедрин, Геннадий Рождественский, Юрий Башмет, Пласидо Доминго, Монтсеррат Кабалье, Ван Клиберн, Иегуди Менухин... Члены жюри тоже могут рассчитывать на большую "Глорию", а вопрос об этике Мстислав Леопольдович собирается решить очень просто:

— Кандидата на премию я просто спрашивать не буду — остальные 15 человек проголосуют.

Кроме того, маэстро намерен учредить стипендии имени музыкантов, которых считает своими учителями, причем совершенно не обязательно награждать ими студентов той же музыкальной специализации — стипендию имени пианиста может получить скрипач, например. А в целом все начинание должно способствовать сохранению и развитию русской исполнительской школы.

Ольга ШАТО.

Фото Андрея СТРУНИНА.

