

"Слава" Ростроповича и ОНЭКСИМ Банка

Кудьгуря. — 1998. — 19-25 марта. — с. 1

Мстислав Ростропович выступил с очередным проектом. Им стал Новый благотворительный фонд, целью которого является поиск молодых талантливых музыкантов России и оказание им финансовой поддержки. В этом году стипендии фонда получили 20 молодых музыкантов из разных городов России. Правда, 100 долларов в месяц, которые выплачиваются лауреатам с сентября прошлого года (спонсор проекта — компания "Вимм-Биль-Данн"), вряд ли можно назвать ощутимой суммой, зато почетно, наверное, стать обладателем именной стипендии. Таких Ростропович придумал семь и присвоил им имена Николая Мясковского, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Генриха Нейгауза, Давида Ойстраха, Эмиля Гилельса и Святослава Рихтера. По мысли маэстро, имена великих музыкантов прошлого, соединившись с материальной помощью, навсегда останутся в памяти молодого поколения. А выбор пал именно на этих музыкантов потому, что Ростропович не только каждого из них знал лично, но и с каждым музицировал. По этому поводу маэстро сказал пламенную речь, смысл которой заключался в том, что юные таланты обрели теперь буквально святых покровителей.

Наверное, еще более святого покровителя (исходя из чисто финансовых соображений) обрели обладатели премии "Слава" — "Gloria" (генеральный спонсор — ОНЭКСИМ Банк). В номинации "Музыкант года" Ростроповичем были отмечены скрипач Максим Венгеров и тенор Роберто Аланья (премия 50 тысяч долларов). Что касается главного приза в 250 тысяч долларов, то его удосто-

ился наш соотечественник, композитор Альфред Шнитке. Сегодня он пребывает в очень тяжелом состоянии: после четырех инсультов Шнитке лишен движения и речи, но, по словам Ростроповича, "его вулканический композиторский гений продолжает существовать". Пример тому — недавно созданная Девятая симфония, которая прозвучит в Москве 19 июня на церемо-

нии вручения награды. Ее исполнит оркестр под управлением Геннадия Рождественского.

Специально на церемонию вручения именных стипендий прибыл большой друг Ростроповича и всего русского народа Вэн Клайберн. Он вел себя очень скромно, в очередной раз признался в любви России и по просьбе друзей исполнил "Подмосковные вечера". На этой приятной ноте мероприятие плавно перешло в фуршет.

Анна ВЕТРОВА

P.S. А вот начиналось все с ноты, куда менее приятной. На церемонию и пресс-конференцию, проходившие в так называемом элитном клубе "Монолит", журналистов пропускали малюсенькими "порциями". Натурально, образовалась толпа. "Монолитный" охранник, не рассчитав (?) своих сил, так шарханул дверь, что пара корреспондентов скатилась с лестницы. Давка прекратилась, лишь когда подъехал маэстро Ростропович, широким жестом пригласивший всех за собой. Охрана сразу же оставила свои претензии, а пропускная способность дверей, как и следовало думать, оказалась вполне приличной...



Фото Е. БУРЖИСТОВА