

Виолончель "в квадрате"

Ростропович и Монигетти поработали в России

19.08.98.

Кувшинура. - 1998. - 13-19 авг. - с. 13.



Фото Н. ЛОГИНОВОЙ

Мстислав Ростропович осуществил недавно очень интересный проект. Четыре дня он работал в Большом зале консерватории над записью двух виолончельных концертов. Выбор пал на произведения современных российских композиторов – Второй концерт для виолончели с оркестром Бориса Тищенко и Концерт для виолончели Бориса Чайковского. Маэстро Ростропович, инициатор проекта, взял на себя функцию дирижера, а в качестве солиста пригласил Ивана Монигетти. Звездный тандем дополнялся музыкантами Российского Национального оркестра (художественный руководитель Михаил Плетнев), а также специально приглашенными для записи Концерта Тищенко лучшими струнными силами столицы – виолончелистами и контрабасистами симфонического оркестра Московской филармонии, оркестра Большого театра и наиболее талантливыми студентами Московской консерватории.

Сочинения выбраны не случайно: оба посвящены Ростроповичу, оба редко исполняются на родине авторов. Например, услышать в России Концерт Бориса Тищенко можно было всего один раз: год назад он прозвучал в Санкт-Петербурге на конгрессе виолончелистов. Сочинение Бо-

риса Чайковского, безусловно, известно гораздо больше, однако существующие на сегодняшний день записи российскому слушателю фактически недоступны. Фирма "Мелодия", увековечившая произведение в интерпретации Валентина Фейгина, явно не собирается эту запись тиражировать вновь, а опубликованная на Западе версия самого Ростроповича (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории), вышедшая в коллекции из 12 компакт-дисков под общим названием "Русские годы Ростроповича", является столь же недосягаемой для наших меломанов.

Тем не менее музыканты считают оба произведения не только жемчужинами виолончельного репертуара, но и очень значительными произведениями в мировой музыкальной культуре в целом. Так, Концерт Бориса Тищенко – это фактически симфоническое полотно, задуманное с эпическим размахом. Он написан для необычного состава: оркестровая партитура включает в себя партии 48 виолончелей, 12 контрабасов и двух ударных. Свойственная струнным инструментам мягкость тембра благодаря такому количеству смычковых и однородности общего звучания, приобретает, по мнению Ивана Монигетти, необычайную силу.

Борис Тищенко сделал версию этого сочинения для традиционного состава оркестра, ведь найти заявленное композитором количество высококлассных струнных совсем непросто. (Правда, Иван Монигетти, исполнявший и этот вариант Концерта, оценивает оригинальную версию несравнимо выше). Ну а Концерт Бориса Чайковского, безусловно, стоит в одном ряду с произведениями, созданными в этом жанре Сергеем Прокófьевым и Дмитрием Шостаковичем.

Музыканты проделали серьезнейшую работу. Мстислав Ростропович остался доволен и уровнем игры, и отношением к делу, которое продемонстрировали оркестранты. Прежде чем выйдет компакт-диск (а произойдет это не раньше, чем через полгода), музыкантам еще предстоит кропотливая работа в студии – прослушивание и монтирование материала. Еще неизвестно, на какой фирме выйдет CD, но будем надеяться, что ассоциация "Русская исполнительская школа", непосредственно занимающаяся этим проектом и осуществившая его финансирование, найдет достойного партнера.

Анна ВЕТРОВА