

Независимая
газета. - 1998. -
19 дек. - с. 7

Бродячая собака

Ростропович
в декабре

СЛЕДУЮЩУЮ после Дня Кон-
ституции неделю музыкальная
Москва начала вместе с Ростро-
повичем. А он, как известно, все-
гда успевает вовремя или почти
вовремя, как случилось в поне-
дельник в Рахманиновском зале
консерватории. Вторая церемония
 вручения дипломов Нового благо-
творительного фонда Мстислава
Ростроповича «Именные стипен-
дии для молодых музыкантов Рос-
сии» стипендиатам 1998–1999
учебного года началась с опозда-
нием в 20 минут, но – без Мсти-
слава Леопольдовича: именно в
это время из-за метеоусловий он
только что приземлился в «Шере-
метьево». Соратник маэстро, му-
зыковед Манашир Якубов, скор-
ректировал повестку дня – нача-
лись концертные выступления сти-
пендиатов, чередовавшиеся с за-
висающими паузами ожидания.

Во время второго номера снизу
послышался приближающийся гул,
и под звуки Рахманинова много-
численные телевизионщики напе-
регонки кинулись снимать прибы-
тие Ростроповича. Студент Ниже-
городской консерватории, новояв-
ленный стипендиат Евгений Брах-
ман, отыграв трансцендентный
эпюд Листа «Метель», был явно
растерян, так как не понимал, ко-
му же все-таки предназначается
шквал аплодисментов – ему или
прошествовавшей через весь зал
колонне во главе с Ростроповичем
и Вишневецкой...

В конце концов стипендии име-
ни Шостаковича, Прокофьева, Мя-
сковского, Нейгауза, Ойстраха,
Рихтера, Гилельса и Шнитке были
вручены (не без элементов пута-
ницы) 20 выигравшим конкурс сту-
дентам – инструменталистам и
композиторам из разных регионов
России. Возможно, что некоторые
из них станут звездными солиста-
ми XXI века, кто-то будет незаме-
нимым оркестрантом – время всех
расставит по своим местам. В во-
зобновившейся затем концертной
части блеснули обаятельный и ар-
тистичный студент Петербургской
консерватории, первый и пока
единственный обладатель стипен-
дии имени Шнитке Олег Белов со
своими ироничными фестивальны-
ми зарисовками, флейтистка Ма-
рина Рубинштейн, пианист из Гне-
синки Денис Бурштейн и уже
небезызвестный в солидных скри-
пичных кругах Родион Замуруев.
Самый юный из нынешних стипен-
диатов – пианист Илья Рашков-
ский – учится в 9 классе школы-
лицея при Новороссийской кон-
серватории.

На следующий день Ростропо-
вич взял в руки смычок, чтобы по-
здравить с 80-летием своего дав-
него друга Александра Солжени-
цына. Вместе с ним в «поздрави-
тельном концерте» в БЗК играл
Российский национальный ор-
кестр. Михаил Плетнев уступил
свое место финскому дирижеру
Пааво Берглунду. За исключением
Вариаций на тему рококо Чайков-
ского, общая тональность концер-
та была сдержанно-печальной –
прозвучали Грустный вальс и Пер-
вая симфония Сибелиуса. Первый
ля-минорный концерт для виолон-
чели с оркестром Сен-Санса. На-
верное, так оно и должно быть,
ведь вся самая хорошая музыка
на свете преимущественно груст-
ная. Ростропович вел чуткий (пря-
мо-таки дирижерский) диалог с
маэстро Берглундом и оркестран-
тами, проявил лирико-драматиче-
ские свойства своей натуры, но в
игре своей он все-таки уже далеко
не тот Ростропович, которого зна-
ют по записям и концертам преж-
них лет. Телеканал «Культура» вел
прямую трансляцию, но в Боль-
шом зале был полный аншлаг –
всем хотелось посмотреть на жи-
вых титанов уходящего века.

Андрей ХРИПИН