

Иоанн Васильевич меняет профессию

Он пропоет о своих злодеяниях Самаре и миру

20 февраля в Самаре состоится мировая премьера оперы Сергея Слонимского. Для композитора волжский город давно стал своего рода талисманом. На сцене местного оперного театра в 1981 году с успехом прошла премьера его оперы «Мария Стюарт», здесь ставились и «Виринея», и «Гамлет». Свою Пятую симфонию Сергей Слонимский посвятил Самаре.

Сергей Михайлович считает вполне логичным, что выход в свет его новой оперы «Видения Иоанна Грозного» состоится на сцене здешнего оперного театра. Тем более что увертюра к произведению, работа над которым продолжалась несколько лет кряду, прозвучала в 1994 году в рамках самарского Фестиваля музыки Слонимского. По словам композитора, либретто не претендует на точность исторического документа. Перед зрителями предстанет Иоанн умирающий. Государь-сыноубийца вспоминает самые страшные моменты жизни.

— Я попытался на антилизе показать царя, его oprичников и народ вольного Новгорода. Преданные своему государю, преданные этим государем, люди умирали безвинно, не сопротивляясь. Иоанн погубил душу русского человека. Вступив в спор с Богом, он сам стал антихристом...

В процессе создания оперы Слонимский перечитал Карамзина, Ключевского, Соловьева. В итоге получилось масштабное, несколько мрачное произведение, трактуемое языком музыки проблему власти и «роли личности в истории»: со времен Ивана Грозного беззаконие стало для России нормой.

В ткань оперы композитор вплел подлинную Стихиру распева XVI века, которую, как полагают, сочинил сам Иоанн Васильевич. Это ключевая и, пожалуй, самая сложная для исполнителей сцена.

Кстати сказать, подавляющее большинство артистов, занятых в спектакле, из Самары. Работа многих из них получила самые лестные отзывы музыкального руководителя и дирижера проекта Мстислава Ростроповича.

И для него Самара не просто точка на географической карте. Свой последний концерт перед

тем, как maestro был вынужден покинуть пределы СССР, Мстислав Леопольдович дал в переименованном еще Куйбышев. Первое выступление Ростроповича после его возвращения на Родину состоялось тоже здесь.

— Я знаю и люблю Самару. Мне очень нравится облик старого города, его шатровые постройки, дающие ощущение уюта. Многие восхища-

Маestro крутится так, что успевает везде, как Фигаро. Прерывая профессиональные разговоры анекдотами, ведет, к примеру, нещадную войну с меццо-фортистами. Кстати приходится его рассказ о Шостаковиче. Если он хотел кого-то оскорбить, говорил с презрением: «Вы не музыкант, а меццо-фортист». То есть человек, играющий ни тихо, ни громко. Так всегда проше. Подобных людей Мстислав Леопольдович тоже на дух не переносит.

В пятницу прошел второй прогон оперы, а днем раньше maestro был вынужден на некоторое время переквалифицироваться в администратора. На премьерные спектакли ожидают посылы Японии, Швеции, Австрии, Финляндии. Заявили о своем желании и два десятка сотрудников посольства США. Всех надо разместить.

Жизнь maestro Ростроповича, самого титулованного музыканта современности, расписана по дням вплоть до 2004 года. Тем не менее он сумел на целый месяц вырваться из круговорота дел. До последнего премьерного спектакля, который состоится на реконструированной сцене местного

оперного театра 4 марта, он будет работать в Самаре.

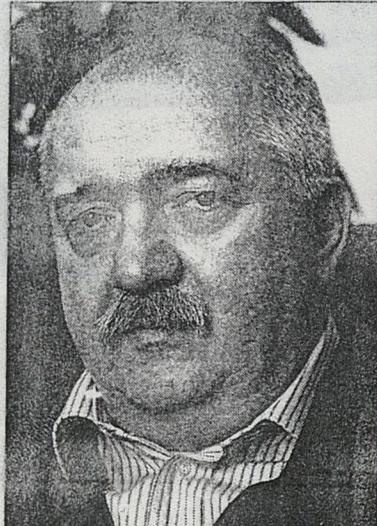
«Согласен. Согласен. Согласен работать с великим maestro именно в Самаре». Такую телеграмму направил продюсеру Давиду Смелянскому режиссер Роберт Стура в ответ на предложение участвовать в постановке. В то время он ставил спектакль в Буэнос-Айресе. Художественный руководитель тбилисского театра им. Руставели отметил актуальность оперы и новизну трактовки.

— Грозный хотел объединить Россию, сделать ее великой державой. Но каким путем это решение проводилось в жизнь...

На первый премьерный спектакль билеты давно распроданы. На следующие четыре вечера в кассе еще осталось несколько трехсотрублевых билетов. Правы были те, кто загодя приобрел билеты на демократичную галерку по 15 рублей. Самара.



Мстислав Ростропович.



Роберт Стура.

ются, скажем, Нью-Йорком. Я же не люблю, когда строения доминируют над человеком, над теплом очага. Что же касается оперы, то над ней меня работали долго и напряженно. Придется теперь догонять коллег. Вплоть до премьеры полностью посвящу себя театру, возможно, даже ночевать буду здесь. Хотя и без того сплю по четыре часа в сутки...

Работа над партитурой идет напряженная. Ростропович днюет и ночует в театре, лишь изредка позволяя себе прогуляться по набережной Волги. Используя сотни «фирменных» пометок, Ростропович перелицовывает оперу. Он сократил произведение с трех актов до двух. Партия донесчика Федьки, к примеру, ужата до минимума. Но кое-что композитору пришлось дописать. А на роль жены Грозного, Анастасии, maestro пробует... детей. Compliments мастера заслужила 11-летняя Настя Хохлова из хоровой школы при театре.