

17.2.2000.

Ростропович Мстислав

Кудрявца - 2000 - 17-23 февр - с. 11
"Леди Макбет" – везде, кроме России?..

Опера Шостаковича в постановке Ростроповича на сцене Королевского театра

"Несмотря на чрезвычайно насыщенную жизнь, я считаю для себя исключительно важным событием постановку в испанской столице первой версии оперы Дмитрия Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда". И прежде всего потому, что Шостакович – гениальный композитор, а его "Леди Макбет" – одно из лучших произведений в оперном репертуаре", – сказал в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС выдающийся виолончелист и дирижер Мстислав Ростропович накануне премьеры спектакля, состоявшейся в Королевском оперном театре. Оригинальный вариант оперы "Леди Макбет Мценского уезда", созданной композитором в 1934 году, впервые ставится в Испании. И это преж-

де всего заслуга Мстислава Ростроповича, который дирижирует столичным симфоническим оркестром, и режиссера-постановщика Серхио Ренана, известного аргентинского кинорежиссера (его лента "Передышка" в свое время выдвигалась на соискание премии "Оскар" по номинации "Лучший зарубежный фильм"). Помощь солисткам-исполнительницам оказала Галина Вишневская, в прошлом "лучшая Катерина Измайлова". Большую поддержку получили прежде всего Светлана Добронравова (солистка Национальной оперы Украины) и Светлана Савина (солистка Оперного театра Новосибирска), занятые в главной партии. Кстати, в спектакле участвуют главным образом солис-

ты российских театров. Постановка привлекла внимание поклонников и ценителей оперного искусства не только блестящей музыкой Дмитрия Шостаковича, прекрасным исполнительским мастерством артистов, но и внесенными в нее определенными сценическими новациями. В частности, пожалуй, впервые в мировом театре оркестр находится не в традиционной яме, а на сцене. Мстислав Ростропович, инициатор этого новшества, считает, что "в данном случае оркестр, то есть музыка Шостаковича, является на сцене как бы сердцем оперы, ее главным действующим лицом". Кроме того, дирижер постоянно меняет позицию: то он управляет оркестром спиной к публике, а то – лицом к ней, в зави-

симости от того, где происходит действие спектакля. Наряду с этим были использованы возможности кино и телевидения. Оценки специалистов еще впереди. Но зрители, а среди них была и испанская королева София, пришедшие на премьеру оперы, встретили ее восторженными аплодисментами, неоднократно вызывая на бис исполнителей и постановщиков спектакля. Предполагается, что опера будет также показана в Неаполе, Мюнхене, Буэнос-Айресе, Париже. Что же касается России, то такая возможность только обсуждается.

Анатолий
МЕДВЕДЕНКО

Мадрид