

ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Л. И М. РОСТРОПОВИЧЕЙ

Оренбургский институт искусств (ОГИИ) был учрежден в апреле 1997 приказом Комитета по культуре и искусству Администрации области. Основной базой для его создания стало музыкальное училище. Вуз представляет собой трехуровневое учебное заведение, включающее в себя специальную детскую музыкальную школу и музыкальный колледж.

В институте действуют два факультета — музыкальный и театральный, осуществляющие подготовку по специальностям «инструментальное исполнительство» (фортепиано, народные, духовые, струнные инструменты), «вокальное искусство» (академическое и народное), «дирижирование академическим хором», «актер драматического театра и кино», «актер музыкального театра». В 2001 открылся библиотечный факультет. В институте существуют Симфонический оркестр (руководитель Т. Анисимова), Камерный оркестр (руководитель В. Анисимов), Академический хор (руководитель С. Студенникова), Оркестр русских народных инструментов (руководитель К. Хальзов), Квартет русских народных инструментов (руководитель Ю. Гладков).

Сезон 2000 — 2001

Муз. обзорное — 2001. — с. 15
с. 15

Оренбуржье Музыкальное

Открыт редакционно-издательский отдел. В декабре 2000 Ученым советом был учрежден журнал «Оренбуржье музыкальное», ежеквартальное издание

Оренбургского института искусств. Ректор ОГИИ **Б. Хавторин**: «Впервые в истории Оренбургского региона появился печатный орган, на страницах которого мы планируем размещать самые разнообразные материалы о музыкальном прошлом и настоящем нашего края».

В апреле прошла **II Российская научно-практическая конференция «Искусство и образование во втором тысячелетии (теория, практика, педагогические позиции)»**. В ее работе участвовали представители Москвы, Магнитогорска, Саратова, Уфы, Астрахани, Оренбурга. С докладами выступили д-р иск., проф. Московской консерватории Е. Долинская, д-р иск., проф. Саратовской консерватории А. Демченко, д-р иск., проф., проректор Магнитогорской консерватории М. Берлянич, преподаватели ОГИИ. Прошли пленарное (доклады о проблемах философии, искусствоведения и педагогики) и секционные заседания (24 сообщения о проблемах развития искусства, сохранении культурных традиций, художественно-эстетическом воспитании молодежи на современном этапе), презентация книги М. Берляничка «Основы воспитания начинающего скрипача». Экспонировалась выставка изданий редкого фонда Областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, которую подготовили зав. отделом искусства С. Шонина и старший библиотечарь З. Войцик.

Концерт-открытие конференции был посвящен 150-летию со дня смерти А.А. Алябьева. Прозвучали сочинения, написанные композитором в оренбургский период.

Из истории: в 1833—36 Алябьев находился в ссылке в «чертовой песочнице» (так он называл Оренбург). Здесь он написал Хор на приезд военного генерал-губернатора В. Перовского «Солнце мира! Вознесло ты...» на слова В. Дая. Это произведение было исполнено лишь один раз в 1836, когда В. Перовский привез Алябьеву весть о частичном помиловании и разрешение покинуть Оренбург. Рукопись хора пролежала в архивах более 150 лет, пока ректор ОГИИ Б. Хавторин не обнаружил ее в ГЦММК им. М.И. Глинки. Редакцию для хора и симфонического оркестра осуществил ст. преп. кафедры струнных смычковых инструментов А. Анисимов. В программу концерта вошли также песни и романсы, I часть знаменитого Трио a-moll, II и III части сонаты для скрипки и фортепиано, фрагменты из музыкально-драматической композиции «Кавказский пленник».

В мае прошла **студенческая конференция «Многоликий XX век»**. Более 20 студентов представили свои сообщения по различным проблемам развития культуры, искусства и образования. Была организована книжная выставка, посвященная литературе, живописи и музыке XX века.

Среди концертов сезона — юбилейный вечер засл. учителя России, доц., зав. кафедрой народных инструментов ОГИИ Геннадия Давыдова (к 70-летию), вечер к 85-летию со дня рождения Г. Свиридова. В ежегодном **областном фестивале «Молодые пианисты Оренбуржья»** (он прошел в 22-й раз) приняли участие студенты средних специальных музыкальных заведений Оренбурга, а также училищ Орска и Бузулука. Жюри возглавлял доц. Саратовской консерватории А. Рыкель.

В Оренбургском институте дал один из последних мастер-классов проф. Московской консерватории В. Кастельский...

Музыкальный колледж ОГИИ и Областной Учебно-методический центр провели в мае **Второй областной фольклорный фестиваль детских школ искусств**. Прошли концерты участников, семинары руководителей детских коллективов и преподавателей Оренбургского колледжа и Оренбургского государственного университета.

Ректор ОГИИ Борис Хавторин стал лауреатом премии «Оренбургская лира» — за книгу «Музыкальная культура Оренбурга XX столетия».

Эта книга является основой его кандидатской диссертации, в которой рассматриваются основные этапы и направления художественной жизни города, представлены архивные материалы Оренбурга.

«Оренбургская лира» учреждена Комитетом по культуре и искусству в 1996, с 2000 стала Губернаторской премией. Ежегодно присуждаются пять премий по номинациям «театральное искусство», «музыкальное искусство и хореография», «изобразительное искусство и дизайн», «литература», «за выдающиеся заслуги в области литературы и искусства».

Премии присуждаются профессиональным творческим работникам за конкретные достижения (за постановку спектакля, его музыкальное оформление, концертную программу, выставку, картину, книгу, критические работы по литературе и искусству...), внесшие значительный вклад в развитие искусства и литературы в Оренбургской области. В состав комиссии входят члены Союза писателей России, председатель Комитета администрации области по культуре и искусству, художественные руководители театров. Председатель комиссии — глава Администрации области А. Чернышов. В 2001 размер премии составил 10 тыс. руб.

РОСТРОПОВИЧ В ОРЕНБУРГЕ

Оренбург — родина матери, деда и прадеда М. Ростроповича, здесь впервые встретились его родители, здесь покойся прах Леопольда Ростроповича. Оренбург (тогда Чкалов) приютил семью Ростроповичей в годы войны. Весной 1943 семья переехала в Москву. В Оренбург музыкант вернулся через 50 лет — в октябре 1993. Затем приезды его стали ежегодными. В октябре 1995 М. Ростропович в Оренбурге дал концерт с Омским симфоническим оркестром, в мае 1997 в театре драмы состоялась праздничный вечер по случаю 70-летия виолончелиста. 29 октября 1997 решением Законодательного Собрания Оренбургской области Оренбургскому институту искусств были присвоены имена Леопольда и Мстислава Ростроповичей. В мае 1998 Ростропович на сцене Оренбургской филармонии исполнил с Камерным оркестром филармонии Виолончельный концерт С-dur Гайдна. В марте 1999 дал мастер-класс в Институте искусств.

5 марта 2001 состоялась очередная визит М. Ростроповича в Оренбург. Мэр города Ю. Мищеряков вручил ему медаль «Почетный гражданин города Оренбурга»: это звание музыкант получил еще в 1993. В планах Института — открытие Дома-музея Ростроповичей в Оренбурге.

В 1993 в ДМШ № 1 родилась идея проведения **Оренбургского открытого конкурса им. Л. и М. Ростроповичей**. Тогда же ее «одобрил и благословил» сам Мстислав Леопольдович. Первый конкурс прошел в мае 1995. В мае нынешнего года состоялось **четвертое состязание** по специальностям «виолончель», «скрипка», «фортепиано». В нем участвовали 42 пианиста, 21 скрипач и 8 виолончелистов из 12 городов России: Самары, Магнитогорска, Уфы, Салавата, Кумертау, Октябрьского, Тюмени, Тольятти, Ижевска, Верхней Салды, Саранска, Копейска, Оренбурга и области. Оркестровое жюри в третий раз возглавил проф. МГИМ им. А. Шнитке, преп. Московской консерватории В. Руденко, фортепианное — проф. РАМ им. Гнесиных А. Александров. Наградами победителям (от Комитета по культуре и искусству Администрации Оренбургской области) стали путевки в творческий лагерь в Тольятти. Их вручал сам председатель Комитета В. Ренев.

ФИЛАРМОНИЯ

Событие сезона — концерт Николая Петрова с Камерным оркестром Оренбургской филармонии. В программе — четыре баллады Ф. Шопена и Концерт d-moll И.С. Баха для клавира с оркестром.

Камерный оркестр филармонии создан в 1990, его основателем и первым дирижером был преподаватель Оренбургского музыкального училища Константин Хальзов. В 1997—2001 художественный руководитель и дирижер — дирижер Академического симфонического оркестра Самарской филармонии **Георгий Клементьев**. В 2001 оркестр гастролировал в Петербурге (фестиваль «Рождественские встречи в Северной Пальмире»).

Прошел четвертый **Международный джаз-фестиваль «Евразия—2000»**, художественный руководитель — президент московского джаз-ангажмента, композитор Юрий Саульский. В Оренбургской областной библиотеке им. Н.К. Крупской проходил лекторий **«Музыка в истории культуры»**, который читала канд. пед. наук, доц. Г. Коломиец. Этот цикл, продолженный в этом сезоне, рассчитан на всех желающих. Музыкальный иллюстратор лектория — аспирантка РАМ им. Гнесиных И. Кирсанова.

Исполнилось 65 лет Оренбургскому государственному областному театру **музыкальной комедии** (художественный руководитель и главный дирижер театра В. Брук, главный режиссер В. Кучин).

В театре создана оперно-симфоническая антреприза, которая в будущем позволит поднять театру новый статус — музыкальный. 40 лет в театре работает детская хореографическая школа-студия. Ее выпускники постоянно пополняют труппу театра. Сегодня в репертуаре театра — «Ханума» Г. Канчели, «Принцесса цирка», «Баядера», «Королева чардаша» И. Кальмана, «Цыганский барон», «Ночь в Венеции» И. Штрауса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Девичий переполох» Ю. Милютин, «Севастопольский вальс» К. Листова, музыкальные сказки для детей, а также одноактные оперы «Алеко» С. Рахманинова и «Колркольчик» Г. Доницетти.

Трио баянистов — преподаватели ДМШ №1 П. Толмачев, И. Батаев и А. Семенов — было удостоено первой премии на Международном конкурсе в Кастельфидардо (номинация «Малые ансамбли»).

А. Семенов и П. Толмачев окончили Саратовскую консерваторию, И. Батаев — Уфимский институт искусств. Трио создано в сентябре 1990. В его программе есть произведения, переложенные специально для этого состава А. Семеновым: Токката d-moll И.С. Баха, «Ой, да ты, калинушка» Паницкого, «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского, «Одинокая гармония» Черникова, Adagio g-mol Альбинони. С 1995 коллектив регулярно участвует в фестивалях и конкурсах, выступает в Оренбурге. Трио — победитель Областного конкурса ансамблей народных инструментов, дипломант VI Открытого Международного фестиваля к 850-летию Москвы, лауреат I Международного конкурса баянистов-аккордеонистов им. В. Золотарева (II премия), I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. Г. Шендерева. В марте 2001 ансамбль участвовал в VI Международном фестивале баянистов и аккордеонистов в Латвии.

Татьяна КЛИМЕНКО