

Ростропович Мстислав

30.1.02

Страсти Мценского уезда в Вечном городе

Мстислав Ростропович к своему 75-летию поставил шедевр Дмитрия Шостаковича

Такого триумфа завсегда и столичной музыкальной академии Санта-Чечилии не припомнят. Буря оваций и букеты живых цветов увенчали премьеру оперы Дмитрия Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда", которой дирижировал Мстислав Ростропович. Она впервые прозвучала в Риме (но не вообще в Италии: в 1964 году спектакль был поставлен в миланской Ла Скала, а в 2000 году — на сцене неаполитанского оперного театра Сан-Карло).

Билеты на все четыре спектакля были распроданы задолго до начала гастролей. Римлянам объяснили, что прославленный виолончелист и дирижер таким образом начинает праздновать свое предстоящее 75-летие. Для юбилея маэстро выбрал первую, авторскую редакцию оперы. Итальянский музыковед Франческо Коломбо накануне прочел в академии публичную лекцию о Дмитрие Шостаковиче и его шедевре. Было объявлено, что опера пойдет в концертном исполнении, но она смотрелась как полноценное художественное воплощение замысла великого русского композитора. Лакочная и выразительная сценография потрясла зрителей, зал Санта-Чечилии нельзя было узнать: в центре сцены разместился симфонический оркестр, внизу — большой хор академии, а по периметру сценического пространства шло космомированное действо. При этом для хористов установили специальные мониторы, и певцы следили по ним за жестами дирижера. В глубине сцены — огромный экран, на который лазерным лучом проектировались символические карти-

ны, созвучные музыке (режиссура и оформление спектакля Серджо Ренана, получившего международную театральную премию за эту постановку в Буэнос-Айресе, Мадриде и Неаполе).

Знаменитый русский бас Анатолий Кочерга, исполнитель роли купца Бориса Измайлова, к сожалению, простудился, но его с большим успехом заменил сибиряк Валерий Гильманов (хорошо известный здесь по участию в опере "Князь Игорь"). Партию Катерины по очереди и с блеском исполнили две Светланы — Добронравова (из Киева) и Боровикова (из Перми), в роли Сергея — два тенора — Олег Видельман и Евгений Страшко. Другую теноровую партию (младшего купца Измайлова) вели Лойри Комов и Евгений Акимов. Пели порусски, но у каждого зрителя в руках был итальянский перевод в театральной программке, его же святающейся бегущей строкой показывали над сценой.

Три часа длится исполнение, три часа зал в напряжении, а дирижер — в непрерывном энергичном движении, он ведет за собой огромный слаженный творческий ансамбль певцов и музыкантов, подчиняя всех своей воле и музыкальной страсти. Критика не пожалела превосходных степеней в рецензиях, вот только некоторые заголовки: "Потрясающее исполнение русской трагикомической оперы" (газета "Республика"); "Гигант Ростропович укрощает леди Макбет" ("Месаджеро"); "Знаменитый маэстро выбрал Рим для своего юбилея" ("Коррьере делла сера").

Алексей БУКАЛОВ

Рим

11-12-2002 — 24-30 янв. — 31