

Ростропович Мстислав
(празднует 75-летний юбилей)

27.3.02

Король виолончели

Сегодня свое 75-летие празднует Мстислав Ростропович



НАТАЛЬЯ ПОГИНОВА

Новые Известия - 2002 - 24 марта - с. 5.
Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Его величие бесспорно. Он, несколько не погрешив против истины, с полным правом может считать себя личностью исторической. Специально для его экспрессивно-романтической виолончели писали Шостакович, Кабалевский, Хачатурян, Пярт, Хренников, Шнитке, Шедрин, Губайдулина, а также Лютославский, Бернштейн, Пендерецкий, Мессиан и многие другие.

А начиналось все банально. Не слишком прилежный в музыкальном ученичестве, ребенок приступил к укрощению виолончели как бы по наследству, пойдя по стопам своего отца Леопольда Ростроповича — профессора Бакинской консерватории. Потом были годы учебы в Московской консерватории по классу виолончели у Семена Козолупова и композиции — у Висариона Шебалина. Но уже в 1948 года, едва перешагнув двадцатилетний рубеж, Мстислав Ростропович сам начинает преподавать в Московской консерватории.

Однако это все обязательные «формальности» биографии. До завоевания мира Мстиславу Ростроповичу оставалось сделать еще несколько определяющих шагов. В 1955 году он женился на солистке Большого театра, певице Галине Вишневской. Выдающиеся карьеры обоих были еще впереди. Именно Галина Вишневская была и остается той единственной женщиной (не считая виолончели), чья власть над Мстиславом

Ростроповичем, кажется, абсолютна.

Спустя год после свадьбы, выбравшись из-за «железного занавеса» на гастроли, Ростропович сенсационно дебютировал в Лондоне и Нью-Йорке. А в конце 60-х начал успешную карьеру оперного и симфонического дирижера. С 1968 года три сезона прослужил в Большом театре. Но самый крутой вираж его жизни еще был скрыт в будущем.

В 1974 году Мстислав Ростропович и Галина Вишневская уехали за границу, а четырьмя годами позже их догнал указ о лишении советского гражданства, подписанный Брежневым, — за то, что они «систематически совершают действия, наносящие ущерб престижу Союза ССР». Не уберегли от этой «анафемы» даже Сталинская (1951) и Ленинская (1964) премии Ростроповича. Только в январе 90-го Михаил Горбачев своим указом отменил брежневское постановление, снял клеймо предателей с Вишневской и Ростроповича и вернул им гражданство страны, которой оставалось жить немногим больше полутора лет.

Но как раз с середины 70-х и по сегодняшний день без пауз и передышек Мстислав Ростропович остается news-maker номер один от музыки для России. Две абсолютно, казалось бы, не связанные вещи — талант музыканта и политические игры — стали верными катализаторами его карьеры. Теперь любое его передвижение по планете, гастрольное или частное, каждая высказанная вслух мысль мгновенно попадают на ленты информаци-

онных агентств. О нем написаны тысячи статей и десятки книг на большинстве языков мира. У него миллионы поклонников, десятки наград, почетных званий и титулов. В России у Ростроповича есть личный музей и именная школа.

С 1990 года Вишневская и Ростропович часто приезжают в Россию, появляются то в своей старой московской квартире, то в Петербурге, в доме на Мойке, подаренном им городом. В канун юбилея Мстислав Ростропович побывал в тех городах, с которыми связана его жизнь, — в Оренбурге, Воронеже и, конечно, в Баку, где родился. Щедрый и громкий благотворитель, Ростропович приезжает с богатыми подарками.

Для жизни чета великолепных музыкантов предпочитает Париж. Однако свой юбилей Мстислав Леопольдович встретит в Лондоне. Сегодня ему обещана аудиенция у королевы Великобритании Елизаветы II. Ростропович гордится своей дружбой почти со всеми монаршими особами Европы не меньше, чем своей музыкальной славой. И точно знает, что ни строчки не хотел бы изменить в своей биографии. Он предан двум путеводным идеям. Первая от Гёте: «Все мы под платьями ходим голыми», а вторая от папы Римского Павла VI: «Вы идете по лестнице от земли к небу. И перед тем, как что-либо сделать, подумайте — это будет шаг вверх или вниз...». Мстислав Ростропович убежден, что искусство для искусства существовать не может. Недаром Россия всегда требовала от своих гениев понимания и участия.