

Ростропович Мстислав

28.3.02

Мстислав РОСТРОПОВИЧ:

Две половинны одного меня

Известия — 2002 — 28 марта — с. 10.

27 марта один из самых известных и выдающихся русских музыкантов — Мстислав Ростропович оказался в центре мирового внимания. И правда, великий россиянин, его талант принадлежит не только какой-то отдельно взятой стране. Такие личности, как Ростропович, объединяют людей, возвышают дружбу и заставляют думать о вечных ценностях. Его 75-й день рождения стал общим культурным и человеческим праздником для России и Азербайджана. Бакинцы «своего Славу» считают частью славы своей страны.

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

Чествование 75-летия maestro Мстислава Ростроповича, бакинца по рождению, началось еще в декабре прошлого года в сердце музыкального Рима, концертном зале Санта Чечилия, еще до премьеры оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Ростропович продирижировал два симфонических концерта из произведений Чайковского, что и дало повод для первого юбилейного взрыва на страницах газет: «Ростропович — гений»; «Великий русский музыкант в Риме отпразднует 75-летие»; «Ростропович, ирония и гений. В незабываемом исполнении оживает сила и страстность Чайковского». «Ростропович — волшебник... Публика шепчет: «Фантастико!» и так далее.

И вдруг такая вот философская цитата: «Концертный зал, наполненный звуками и аплодисментами, есть музыкальный праздник, вызванный «циклоном» Ростроповича. Выдающийся музыкант все более походит на силу природы, высвобождающуюся от встречи разных составляющих сущность maestro...»

Таким «циклоном» он недавно и надвинулся на Баку, произведя очередной тектонический взрыв в Азербайджане. Один из первых вопросов Ростроповичу в бакинском аэропорту: «Где и когда вы начали отмечать свое 75-летие?» Ответ maestro: «Юбилейный год начался с Рима, потом был Мадрид и другие города. Но старт моего юбилейного месяца — марта может быть только здесь, в Баку».

**«Мы живем
от Ростроповича
до Ростроповича»**

— заявил министр культуры Азербайджана Полад Бюль-Бюль-

оглы, распорядитель праздника, незаменимый тамада. — Мы начинаем цикл юбилейного месяца Ростроповича, который закончится в Букингемском дворце». И вновь, как и пять лет назад, в дар соотечественнику-юбиляру была принесена пестрая, подобная восточному ковру, музыкальная картина жизни азербайджанского народа: от пения древних ашуг-гов на площадях, славящих Ростроповича, до джазовых импровизаций детской вокальной группы «Барибах», недавно получившей первую премию на фестивале «Славянский базар»; от огненных кавказских плясок и песен молодежи из Театра Рашида Бейбутова, взорвавших атмосферу великосветского банкета в ресторане «Хары Бюль-Бюль» (с водопадом в стене!), до концертов для альта и скрипки Хинде-мита и Шостаковича, исполненных студентами Академии музыки имени Узеира Галжибекова, где Ростропович при огромном стечении музыкантов давал мастер-классы.

Еще в советские времена кто-то подсчитал, что из всех республик именно Азербайджан располагал самым большим количеством ролей на душу населения. Эта особенная музыкальная одаренность азербайджанцев, вероятно, и была одной из причин того, что тонкий, высокообразованный виолончелист и композитор Леопольд Ростропович, отец Мстислава, предпочел Баку всем другим городам России и прожил здесь лучшие свои годы. Именно в эти мартовские дни в столице независимого Азербайджана открылся для посетителей Дом-музей отца и сына Ростроповичей, отмечающий сразу два юбилея: 110-летие Леопольда и 75-летие Мстислава.

Обширная, любовно собранная экспозиция музея поразила

Ростроповича и Вишневу, их многочисленных друзей и иностранных гостей, впервые ступивших на порог дома, где родился прославленный maestro. «Мурашки по коже!» — воскликнул Мстислав Леопольдович, увидев «тот самый» шкаф и «тот самый» ковер, подаренный его матери Софье Николаевне, а потом и массу редких фотографий, автографов, раритетных экспонатов. Вот генеалогическое древо рода Ростроповичей; вот герб, отражающий прекрасные девизы — веру, честь и долг. А это совершенно уникальный экспонат: ватник, который 15-летний Слава Ростропович надевал во время войны и выступал в нем перед ранеными в госпиталях. Этически щекотливый момент — присутствие при открытии собственного музея (такое «при жизни» позволял себе, кажется, только пианист Александр Борисович Гольденвейзер) явно смущало Мстислава Ростроповича. Он сказал об этом вслух.

**«Весь город говорит
об инструментах
от «Ямахи»!**

— восклицал Рафик Азизов, директор музыкальной школы имени Ростроповича, и добавлял мечтательно: — «Такого пиано никогда в Баку не слышали...» В этих двух коротких фразах удивительным образом отразилось событие, которое музыканты назвали историческим, не имеющим аналогов в отношениях двух стран — Японии и Азербайджана. Разумеется, не вмешайся maestro Ростропович в историю этих стран, ничего подобного не произошло бы. «Я просил моих самых замечательных друзей в Японии, — рассказывал юбиляр, — прислать хорошие музыкальные инструменты очень хорошим музыкантам симфонического оркестра Азербайджана, вместо того чтобы дарить подарки мне к грядущему 75-летию». И сработало! Королевский подарок — 50 сверкающих золотом и свежими красками музыкальных инструментов фирмы «Ямаха» (на сумму 300 тысяч долларов!) были переданы бакинским оркестрантам на торжественной, ярко театрализованной

церемонии, состоявшейся в первый же день юбилея Ростроповича. Огромный концертный зал Дворца республики на 2200 мест просто потонул в бурных овациях. «Мы с Галей никогда этого не забудем», — признавался Мстислав Леопольдович, имея в виду не только красивую церемонию и реакцию публики, но и прекрасную музыку азербайджанских классиков, воспроизведенную тут же на новых инструментах под управлением дирижера Рауфа Абдуллаева.

Два дня спустя состоялся концерт и самого maestro-юбиляра с «обновленным» оркестром, который проходил в еще более приподнятой обстановке, в присутствии вернувшегося из США президента Гейдара Алиева. Программа концерта вполне адекватно отразила интернациональные пристрастия гражданина мира и великого русского музыканта: Шостакович, Кара Караев, японский композитор Акутагава, Чайковский, Дворжак...

**«Момент
моего ликования —
ваша встреча с Путиным,**

— говорил Мстислав Леопольдович Гейдару Алиевичу на официальной встрече с президентом Азербайджана. — Для меня Россия и Азербайджан — две половинны одного меня». А в дружеском кругу, на приеме у чрезвычайного и полномочного посла Российской Федерации Николая Рябова, повторял, как он счастлив, что две его любимые страны пошли навстречу друг другу, и предложил тост за здоровье обоих президентов — Путина и Алиева.

Известный блистательный оратор Гейдар Алиев, обратившийся с пространными поздравительными речами к «дорогому Славе», в частности, говорил: «Вашу музыкальную и общественную деятельность ценят во всех странах мира, но более всего в Азербайджане. Мы прибыли из США вместе с президентом Фонда вакцин (членом правления которого Вы являетесь) и привезли вакцин от вирусного гепатита более чем на 1 млн долларов. Это большая помощь в са-

мой важной сфере нашей жизни — сфере здоровья детей. Знаменательно, что все это происходит в дни празднования Вашего, Мстислав Леопольдович, юбилея в Азербайджане. Я подписал указ о награждении Вас недавно учрежденным высшим орденом Независимости».

Получая 42-й в своей жизни орден, Ростропович острит: «Я взволнован, но, к счастью, у меня была солидная «тренировка» в получении орденов: ведь первый орден Дании, который я получил, был основан в... 1054 году!»

Еще одно экстраординарное событие — ритуал вручения вакцин правительству Азербайджана в Республиканском роддоме (для вакцинации 100 тысяч новорожденных ежегодно). Все было под стать юбилейным торжествам: и огромные букеты в руках Алиева, Ростроповича, Вишневу, гостей из США; и солнечное весеннее утро в Баку, и ослепительная белизна медицинских халатов окруживших высоких гостей и дарителей, прибывших в роддом.

Вручая в роддоме символический ящик-куб с вакцинами президенту Азербайджана, Мстислав Леопольдович рассказал о том, что 20 минут назад все они были свидетелями «первого укола» новорожденному, которому было всего 10 часов от роду. «В этой ампуле — любовь всего мира к маленькому человеку», — не без пафоса закончил Ростропович.

**«Чем хуже я играю,
тем больше меня
приглашают»,**

— лукаво заметил maestro в ответ на вопросы журналистов, касающиеся его участия в праздновании 50-летия царствования королевы Великобритании Елизаветы в июне этого года.

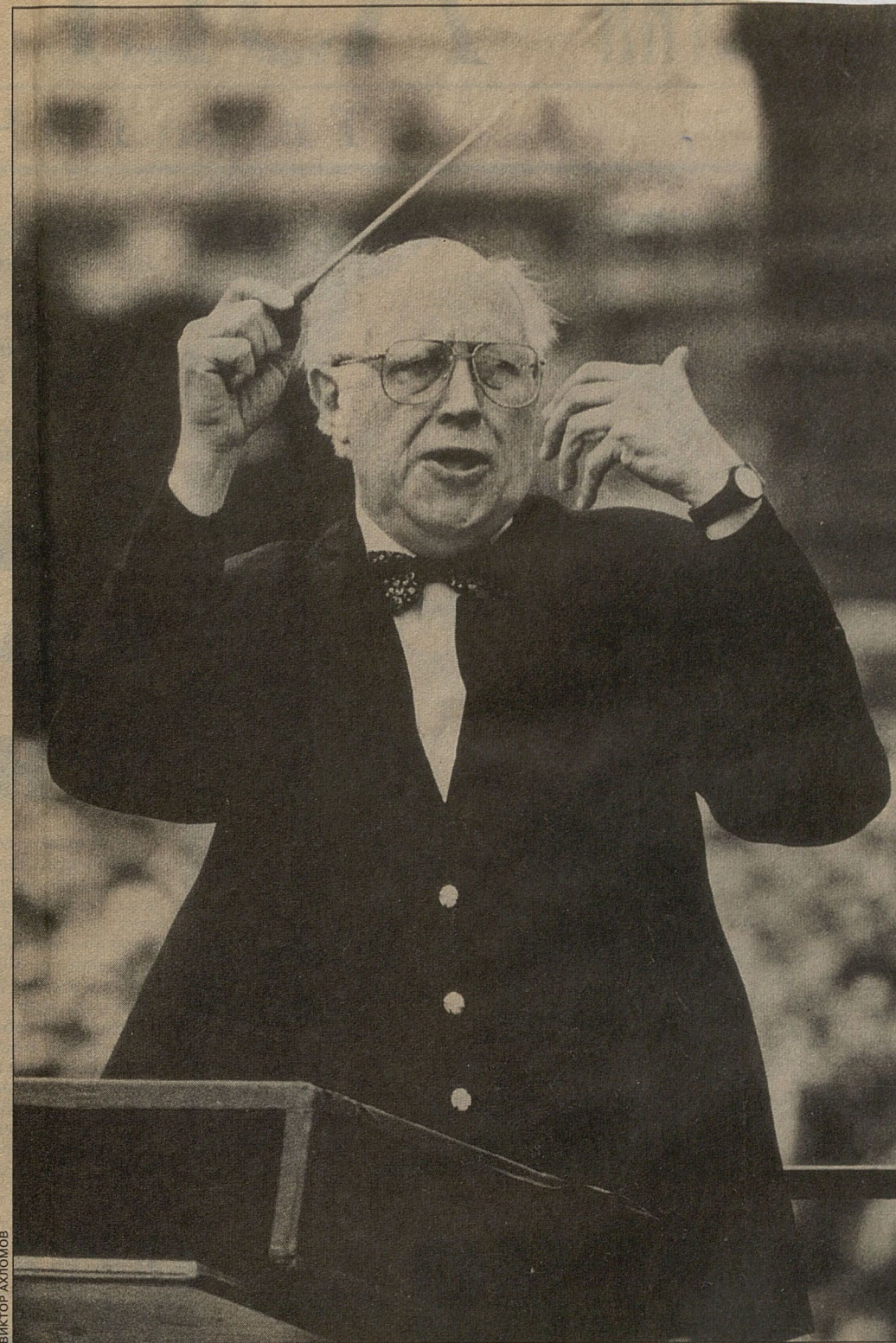
— А что вы будете там играть или дирижировать?

— Я сыграю на виолончели короткую пьесу. Не хочу затруднять королеву надолго.

— А какие у вас отношения с королевой?

— Блестящ-ш-щие!!!

— 27 марта ваше 75-летие празднуется в Лондоне. Кто приглашен?



ВИКТОР АХИМОВ

— Список я не подготавливал. От меня все это скрывается. Единственное, что я предполагаю: в концерте будет участвовать LSO (Лондонский симфонический оркестр) — замечательный оркестр, с моей точки зрения — лучший в Европе, с которым я больше всего сотрудничаю. У нас с ним такая «семейная» дружба: я проводил с ним в Лондоне фестиваль Шостаковича в течение двух месяцев, а до этого еще 3 фе-

стивала — Бриттена, Прокофьева и того же Шостаковича.

— Что же вы сыграете на своем юбилее?

— Видите ли... (задумался), я не знаю. Думаю, что я не буду дирижировать ничего. И вот это меня очень радует.

Остается предположить, что англичане, следуя примеру парижского юбилея Ростроповича в 1997 году, дадут в честь «любимого Славы» не менее блестящий

концерт, чем памятный, в театре Champs-Elysees, собравший лучших музыкантов-исполнителей и композиторов мира.

Россию же юбилейный «циклон» Ростроповича достигнет лишь в июне и пройдет по маршруту Санкт-Петербург — Нижний Новгород.

О «Днях Ростроповича» в Москве пока ничего не слышно. «Неумолим боярин!» — как сказал поэт...