

Ростропович и Вишневецкая стали друзьями

Звездный дуэт включили в престижный попечительский совет

Ростропович и Вишневецкая - артисты и граждане мира. Их ждут везде: в Москве, Париже, Лондоне, Санкт-Петербурге, Нью-Йорке. При столь большой занятости они не могут уделить Питеру больше двух дней. И нынешний краткосрочный визит супругов Ростроповичей завершился светской программой в Русском музее. Блистательный музыкант и выдающийся общественный деятель Мстислав Ростропович открыл вчера в Мраморном дворце персональную выставку своего парижского друга художника Сергея Есяна.

Смекч. - С.ПБ. - 18 сент. - 2002, - с. 4

С этим живописцем и скульптором Галина Павловна и Мстислав Леопольдович знакомы по Парижу давно, лет 15-17. Кое-что из работ Есяна есть в личной коллекции музыканта и певицы. Выступая на вернисаже, Мстислав Леопольдович заострил свое внимание на художественной жизни в России и за границей. По его мнению, здесь, в России, мы все живем одной большой семьей. И художника, как и артиста, эта ситуация по большому счету расхолаживает. Зато когда творческий человек оказывается на Западе, он вынужден прино-

равливаться к тамошним требованиям. И, если артист по-настоящему одарен, то Запад с его жесткими нормами способен, как ни странно, отшлифовать и ограничить талант этого человека. В доказательство своего тезиса назвал Мстислав Леопольдович несколько известных имен, например, композитора Сергея Рахманинова и певца Федора Шаляпина. И сам как виолончелист-исполнитель Ростропович максимально раскрылся именно в Европе и в Америке.

Аналогичная метаморфоза произошла и с Сергеем Есяном. За двад-

цать лет эмигрантской жизни этот художник вырос в мастера европейского уровня, сопоставимого с такими творцами, как Френсис Бэкон и Альберто Джакометти. Поэтому, что бы там ни говорили об эмиграции плохого (дескать, она отрывает людей от родной почвы и мешает их творческому развитию), то на самом деле это неправда.

Тут же нашлись люди, которые попытались возразить Мстиславу Леопольдовичу. И великий музыкант был вынужден признать, что эмиграция, хотя и подарила ему весь мир, но, в каком-то смысле, лишила его родины. Вот уже несколько лет Ростропович приезжает в Россию по различным благотворительным делам, но как музыкант он уже не выступает. И это решение было принято им совершенно сознательно, исходя из творческой необходимости. В Европе и Америке Ростропович концертирует уже около двадцати лет. Тамошняя публика знает маэстро хорошо и высоко ценит его ис-

полнительское творчество. Здесь, в России, Мстислав Леопольдович не собирается никому ничего доказывать. Теперь ему просто приятно просто приезжать, допустим, в Питер. А так как нет концертов, то Мстислав Леопольдович может позволить себе выпить рюмочку-другую в хорошей компании.

Что, кстати сказать, он и сделал на вернисаже. Выпил за здоровье художника и за процветание Русского музея. Тем более что повод для этого был весьма подходящий. Ростроповича и Вишневецкую ввели вчера в попечительский совет Фонда друзей Русского музея на правах почетных членов. А еще Мстислав Леопольдович довольно подробно рассказал о своей с Галиной Павловной коллекции живописи. Оказывается, у них в Париже есть редкая картина Ильи Репина "Красноармеец, который отнимает хлеб у ребенка". Поговаривают, что Ростропович купил ее в Нью-Йорке при весьма загадочных

Расстрелович, Мстислав 18.09.02