

Росропобир Мосислав

25.9.92

Диалог между именами

Уроки Ростроповича

Вслед за своей женой Галиной Вишневской неравнодушие к судьбам молодого поколения российских музыкантов выказал Мстислав Ростропович. Завтра в Малом зале Московской консерватории он дает мастер-класс. А на следующий день там же класс своего мастерства продемонстрирует ему и публике само молодое поколение — концерт назван "Новые имена" — великому маэстро.

Инициатором мастер-класса стал завкафедрой виолончели РАМ им. Гнесиных Владимир Тонха. Уже несколько лет подряд он проводит в марте фестиваль "Виолончельные поколения". Зная, что нынешний март в истории виолончели будет особым, ибо по всему миру прогремит 75-летие Ростроповича, Владимир Тонха предложил маэстро принять участие в "Поколениях" в любой приемлемой для него форме. Но, не изжив еще обиды на наших критиков, выступать на российской сцене маэстро не собирался, а сидеть в зале в качестве "почетного пенсионера" не захотел. Но в дальнейшем переговоры все-таки возобновились. Было решено посвятить фестиваль маэстро, и Ростропович даже стал чуть ли не всерьез прикидывать, успеет ли выкроить в своем плотном празднично-рабочем расписании несколько часов, которые мог бы, залетев в Москву, провести среди собравшихся в его честь виолончельных поколений. Но эти планы "поломала" жена, очевидно, справедливо полагая, что подобная активность уже не может быть адекватна никаким, пусть даже и не вполне обыкновенным человеческим возможностям. В конце

концов фестиваль отодвинулся на год. Зато возникла идея к одному из сентябрьских приездов Ростроповича в Россию (а в сентябре у него здесь было много интересов — помимо открытия Оперного центра Галины Вишневской, например, еще и запись вместе с РНО и Михаилом Плетневым 3-го фортепианного концерта Прокофьева) приурочить его мастер-класс. Таким образом, маэстро пусть и не сыграет на российской сцене (хотя прецедент, как известно, был — недавно он вставал за дирижерский пульт на Сахаровском фестивале в Нижнем Новгороде), зато, очевидно, покажет, как надо играть. (Впрочем, человек он хитрый — возьмет и не станет ничего показывать, ограничившись одним рассказом.) Ну а что касается организаторов фестиваля, они, конечно, надеются, что этот класс положит начало настоящему возвращению маэстро в российское музыкальное пространство. Программу в общих чертах обрисовал сам маэстро. В результате завтра на его суд будут вынесены 1-я виолончельная соната Брамса, 8-я фортепианная соната Прокофьева и 8-й квартет Шостаковича. Учиться у маэстро будут студенты и аспиранты консерватории и РАМ, частично "пересекающиеся" с программой "Новые имена". Ее руководитель Ивета Воронова, подключившись к этому проекту, решила выпустить сыграть в честь маэстро свои основные силы. Среди тех, кто выйдет в эти дни на сцену Малого зала, — А. Гиндин, А. Баева, Е. Тонха... Список некороткий.

Ольга ЕГОРОВА

Кувалда. — 2002. — 19-25 сент. — 1.1