

Ростропович Мстислав
Калиндович.

01.10.02



ИГОРЬ ЯКОВЛЕВ

КАК РОСТРОПОВИЧ МУЖИКОВ УСМИРЯЛ

Завещание Шостаковича

В Москве произошло знаковое событие — в Малом зале консерватории наконец возродили публичные уроки. Со словами "традиции будем возвращать" первый мастер-класс дал Мстислав Ростропович. В ноябре всех нас ждет мастер-класс Галины Вишневской. Корреспондент "МК" побывал на уроке великого "Рострапа".

В зале — переаншлаг, так что яблоку негде упасть. Между рядами снуют журналисты и фото-корреспонденты. В первом ряду, ближе к сцене, царственно восседает Галина Вишневская. Стремительной походкой через весь зал к сцене идет Ростропович.

— Я волнуюсь, и я очень рад, что снова вернулся в свое гнездо, — сказал великий музыкант и сел рядом с супругой. Первые его наставления — студентам 5-го курса института имени Гнесиных **Евгению Тонхе** (виолончель) и **Святославу Липсу** (фортепиано). Они исполняли Сонату ми минор Брамса. Известно, что это произведение Ростропович исполнял в свое время и с Рихтером, и с Гилельсом, и с Горовицем. А в 1945 году "с Виткой Мержановой (ныне профессор Московской консерватории Виктор Карпович Мержанов) репетировал в консерваторском классе", — вспомнил Мастер.

— Когда играешь с партнером, важно уметь слушать друг друга. Надо вести диалог и все время подавать друг другу идеи, — учил Ростропович.

Музыкант — это властелин звука, еще один важный постулат, вынесенный на мастер-класс.

— На гастролях в Сибири я играл с Юрием Козаковым. Сельским мужикам наше исполнение так понравилось, что они начали громко восхищаться и тем самым мешать нам. Мы с Юрой стали играть

громче, чтобы заглушить их. Мужики тоже заговорили громче. Они — еще, и мы — еще! А потом — раз! Мы ушли на пиано, заиграли тихо-тихо... И тут сибирские мужики притихли. Все-таки публика должна сидеть у музыкантов на цепи, а не наоборот.

Солнечная музыка появилась и ушла лучами в зал. Оstinатный ритм Сонаты №8 Прокофьева заполнил все пространство. Выпускница Московской консерватории **Татьяна Мичко** играла превосходно. Мистические образы сонаты выверялись на рояле тут же, и Ростропович вступил даже в некоторое соревнование с пианисткой... Ростропович раскрыл тайну: соната на самом деле — это музыка к "Пиковой даме", которую обнаружил маэстро в рукописных архивах композитора.

Наконец, на десерт в исполнении студенческого квартета "Twins" (две скрипки, альт, виолончель) звучала музыка Восьмого квартета Дмитрия Шостаковича. В партитуре Ростропович выделил музыкальную монограмму, построенную на звуках "ре", "ми-бемоль", "до", "си". Вся главная тема квартета выстроена на этой монограмме (DESCH), что значит Д.Ш. (Дмитрий Шостакович). "Слава, наконец-то я написал музыку, которую хотел бы услышать на своих похоронах", — так сказал Шостакович великому виолончелисту, сделав своеобразное завещание.

Затем Ростропович снова сел за рояль и показал другие образы, зашифрованные в этом квартете. Музыканты квартета "Twins" отреагировали, и музыка зазвучала иначе. Когда публика покидала Малый зал, можно было услышать, как кто-то из студентов напевал вслух тему монограммы "DESCH", и музыка перетекла в вечернюю Москву. Может быть, на этот эффект и рассчитывал Ростропович?

Алла БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ.