

Распорядок Мстислав

25.06.03

## Предводитель виолончелистов в новом амплуа

В Центре оперного пения Галины Вишневской Мстислав Ростропович провел мастер-класс по вокалу.

Событие уникальное. Кажется, никогда и нигде в мире о подобном не слыживали: мастер, виолончельного искусства дает уроки вокала, учит петь.

Вроде бы нам не привыкать удивляться оригинальности действий в творческой жизни Вишневской – Ростроповича. И все равно их новые замыслы неизменно восхищают смелостью, неожиданностью. Мастер-класс, проведенный Ростроповичем, – тому доказательство. Не только потому, что в непривычной для себя сфере маг совершал волшебство. А потому, что “сам Ростропович” (это произносилось с особым пиететом!) взялся его совершать. А он после внезапно предпринятого гастрольного сольного концерта в Батуми (сольные программы давно не встречались в деятельности маэстро!) занялся в Москве проведением мастер-класса по вокалу.

Главной целью урока Мстислава Ростроповича стало максимальное приближение звучащего в трактовке певцов авторского текста (в мастер-классе шла работа над оперой “Царская невеста”, премьера которой на сцене Центра Вишневской намечена на осень). Маэстро вел занятия с ис-

полнителями партий Григория Грязнова, Любаши, Бомелия. Шло осмысление текста ряда эпизодов, и какое глубокое, тщательное осмысление – каждой фразы, каждого слова, каждого штриха! Учитель просил многократных повторений, возвращений к началу, добиваясь желаемого результата. “Мука должна у вас быть, страдание, нутро все должно кипеть, – говорил он исполнителю партии Грязнова, – тогда это будет не копия зафиксированной на нотном листе строки, а подлинник авторского чувства и мысли”. Оригиналы нужны, а не копии – на этом сосредотачивалось все внимание и все усилия. Мне было жаль, что на мастер-классе этого великого музыканта, где можно было почерпнуть такую массу интересных, полезных, поучительных практических советов (да и сама форма проведения урока доставляла художественно-эстетическое удовольствие), было так мало зрителей. И главное, я не увидела почти никого из молодых вокалистов, а уж им подобное занятие принесло бы неоценимую помощь и радость общения. Художественное впечатление от встречи с великим музыкантом всегда незабываемо.

Мариам ИГНАТЬЕВА

А. Уильямс, 2003. – 19–25 июня – с. 3