

Советский виолончелист Мстислав Ростропович, гастроль которого в Лондоне прошли с большим успехом, рассказал нашему корреспонденту:

— 18 апреля в «Роял фестивал холл» я играл Симфонию-концерт для виолончели с оркестром С. Прокофьева. Это произведение было исполнено в Лондоне впервые. В концерте принимал участие оркестр королевской филармонии под управлением Малькольма Сарджента. Это наша вторая встреча с ним. Весной прошлого года я также выступал в Англии вместе с этим замечательным английским дирижером. Третья наша встреча произойдет в Москве, когда 15 мая в Большом зале Московской консерватории мы вновь с ним сыграем Симфонию-концерт С. Прокофьева. Малькольм Сарджент сказал мне, что ждет своего отъезда в Москву с нетерпением.

21 апреля в том же «Фестивал холл» я дал сольный концерт из произведений Баха, Брамса, Дебюсси, Шостаковича. Партию фортепиано исполнял Александр Дедюхин, который, по словам газеты «Таймс», «продemonстрировал высокую технику и глубину чувства». Зал, вмещающий три тысячи человек, был переполнен.

Кроме того, вместе с оркестром Би-Би-Си под управлением дирижера Шварца я выступал по телевидению; исполнялся Концерт Дворжака. Телевизионную передачу смотрело несколько миллионов человек.

Выступая с английскими симфоническими оркестрами, я испытал огромное творческое удовлетворение. Мне думается, что эти коллективы обладают большим мастерством. Я

ИЗ ЛОНДОНА

также очень высокого мнения об английских слушателях: это очень требовательная и взыскательная аудитория.

21 апреля поздно вечером сюда прилетел Эмиль Гилельс, концертов которого с интересом ожидала лондонская публика. 23 апреля в переполненном «Роял фестивал холле» он играл с оркестром филармонии под управлением Ефрема Куртца.

Английские газеты помещают восторженные отзывы своих музыкальных критиков о концерте.

Музыкальный критик газеты «Таймс» выражает большое удовлетворение по поводу того, что английские любители музыки получили возможность увидеть и услышать советского пианиста. Гилельс, пишет автор, «не оставил у своих чрезвычайных восторженных слушателей никаких сомнений насчет своей феноменальной виртуозности».

«Советский пианист Эмиль Гилельс, — пишет музыкальный критик газеты «Дейли Мейл», — продемонстрировал поразительную силу в Первом концерте Чайковского. Я сомневался, чтобы кто-либо когда-либо слышал исполнение, равное этому по блеску и эмоциональности». Музыкальный критик газеты «Ньюс кроникл» отмечает, что долго после того, как в зале снова вспыхнули огни, слушатели и оркестр филармонии продолжали приветствовать советского пианиста громкими возгласами и аплодисментами.

„Советская Кузнецкая“
25. IV. 54.