

# Кто последует их примеру?

НЕДАВНО еще дикие и безмолвные, низовья Оби, Енисея, Лены хорошо обжиты советскими людьми, дают государству металл, уголь, пушнину, рыбу. По улицам новых городов бегут автобусы и такси; центральные газеты приходят сюда на второй день после выхода в свет; новые фильмы здесь смотрят одновременно с москвичами; в каждом населенном пункте есть клубы, библиотеки.

Недавно группа московских артистов во главе с виолончелистом Мстиславом Ростроповичем совершила большую гастрольную поездку по великим сибирским рекам.

— Некоторые скептики, — рассказывает Мстислав Леопольдович, — говорили: ну кому нужна в тех местах виолончель, кто там будет слушать серьезную музыку? А побывали бы они с нами, так убедились бы, с каким горячим интересом относились к нашим концертам на Крайнем Севере.

В гастролях участвовали солист Большого театра А. Гелева, лауреат Всероссийского конкурса чтецов артист Московской филармонии В. Токарев и лауреат международного конкурса в Варшаве солист ВГКО баянист Ю. Казаков. Поездка продолжалась почти полтора месяца. После двух концертов в Красноярске, один из которых был в заводском парке, а другой — на территории завода самоходных комбайнов, группа отправилась по Енисею на север теплоходом «Александр Матросов».

Когда теплоход пересекал Полярный круг, в салоне состоялся концерт, посвященный Дню Военно-Морского Флота.

Дудинка. Здесь группа дала два концерта в клубе работников порта. Секретарь Таймырского окружкома партии тов. Михайлов попросил, чтобы артисты выехали в отдаленные районы.

— Согласны, — ответил Ростропович. — Готовы побывать в любом уголке. Но сейчас едем в Норильск, где концерты уже объявлены.

Да, там уже ждали группу. Состоялось много встреч с жителями этого большого северного города. Концерты проходили и на сцене драматического театра, и в

Доме культуры металлургов, и в клубах паровозоремонтного завода, рудника «Медвежий ручей», никелькомбината... А потом группа вернулась в Дудинку: катер «Отличный» повез артистов по рыбацким поселкам.

На два дня москвичи остановились в поселке Усть-Порт. В клубе рыбоконсервного завода группа Ростроповича сразу завоевала признание.

Трогательных встреч было много: и в поселке Караул, и в Игарке, и на острове Диксон, и в Хатанге, и в маленьком станке Казанцево, где артистов встретило все население — шестьдесят человек.

В концертах исполнялись произведения Глинки, Чайковского, Баха, Шумана, Прокофьева, Шапорина и других композиторов. А Гелева часто по желанию слушателей исполнял старинные сибирские песни. М. Ростропович рассказывал о поездке в США. В. Токарева больше всего просили читать Маяковского.

На совещании в Красноярском краевом комитете партии М. Ростропович сообщил о проведенных гастролях. В частности, он сказал:

— Нужна ли была такая поездка? Да, очень нужна. В министерствах культуры и среди деятелей искусств в Москве много и давно говорят о том, что большие мастерские обслуживают в основном только Москву, близкие к ней районы и редко выезжают подальше от столицы. Мы увидели, как принимают артистов за Полярным кругом, и мы не можем оставаться равнодушными к гостеприимству и требованиям людей. На концерте в поселке Усть-Порт после горячих приветствий в наш адрес я выступил с таким заверением: «Мы далеко не последние гости у вас, скоро к вам приедут еще артисты». Надо серьезно поставить вопрос о регулярных поездках артистов в отдаленные районы страны, где трудятся прекрасные люди, которые хотят видеть новые достижения советского искусства.

Кто последует примеру этой группы?

Дм. СОНИЧЕВ,  
соб. корр. «Советской культуры».  
НОВОСИБИРСК.