

31 ОКТ 1958

Тамбов

Газета №

Концерт Мстислава Ростроповича

Много любителей музыки привлекло в концертный зал Тамбовского музучилища выступление заслуженного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории М. Ростроповича. Его искусство широко популярно как в Советском Союзе, так и далеко за пределами нашей Родины.

В концерте особый интерес тамбовской публики вызвало исполнение сонаты Бетховена ля-мажор и сонаты Шостаковича для виолончели и рояля.

С первых же тактов бетховенской сонаты слушатели были захвачены органичным звучанием виолончели, глубокой романтической взволнованностью исполнения. Причем, М. Ростропович избрал путь концертной трактовки (т. е. исполнения без нот), характерной более подчеркнутой динамикой и остротой фразировки.

Неограниченные технические возможности исполнителя, широта «дыхания» смычка, реалистичность трактовки сделали сонату Шостаковича (впервые исполняющуюся в Тамбове) доступной пониманию широкого круга слушателей.

В сонатах отличным партнером М. Ростроповича показал себя

А. Дедюхин. Его игра радует богатством тембровых и динамических красок, художественным тактом. Достоинством А. Дедюхина является исключительное чувство ансамбля.

С интересом были приняты слушателями «Менестрели» и «Лунный свет» композитора Дебюсси. Ярко и красочно прозвучала грациозная, полная юмора пьеса из «Испанских зарисовок» Жака Ибера — «Маленький беленький ослик». На «бис» М. Ростропович блестяще исполнил виртуозную пьесу Попера «Танец эльфов» и «Грезы Шумана».

Творческому диапазону М. Ростроповича одинаково близок стиль суровой бетховенской романтики, яркий реализм Шостаковича и импрессионистическая изысканность Дебюсси.

Концерт прошел с большим успехом.

Филармония, учитывая повышенный интерес населения к высоким образцам камерной музыки, планирует приглашение ряда выдающихся исполнителей. Так, в ноябре состоятся концерты лауреата международного конкурса скрипачей Игоря Безродного.

Е. ЛЕВЕНЦОВА,

Художественный руководитель
Тамбовской филармонии.