

5 Искусство большого музыканта

Большое удовлетворение получили горьковчане — любители музыки, которые побывали на концертах лауреата международного конкурса, лауреата Сталинской премии Мстислава Ростроповича. Можно с уверенностью сказать, что они никогда еще не слышали подобной игры на виолончели. В руках М. Ростроповича виолончель жила многогранной богатой жизнью.

Виолончелист выступил с обширной программой, включающей в себя большей частью сложные и никогда

ранее не исполнявшиеся в Горьком произведения. Центральное место программы занял виолончельный концерт советского композитора Голубева, произведение интересное и содержательное, написанное с большим творческим мастерством. Интерпретация концерта была яркой и художественно убедительной.

Не меньший интерес вызвало и исполнение сонат для виолончели с фортепиано — Бетховена (№ 3) и Шостаковича. Здесь с новой силой раскрылось дарование М. Ростроповича, диапазон которого исключительно широк. На самом деле, трудно сказать, что лучше удавалось музыканту: раскрытие лирических, психологических, жанровых или каких-либо других образов. Поражали свобода и легкость, с которыми виолончелист «переключался» от одного настроения на другое, выдумка и изобретательность в трактовке содержания, никогда не переходящие в самоцель.

С безукоризненным вкусом были исполнены «Испанская сюита» М. де Фалья, «Интродукция» и «Полонез» Шопена, «Экспромт» Шуберта, «Грезы» Шумана, «Меланхолическая серенада» Чайковского и многие другие произведения.

Нельзя не отметить и игры А. Дедюхина, блестящего мастера фортепианного аккомпанемента, не в малой степени способствовавшего успешному выступлению солиста. Впрочем, А. Дедюхин не всегда исполнял роль простого аккомпаниатора. В сонатах, например, а также в ряде других сочинений партия фортепиано равнозначна партии виолончели. И тем приятнее отметить единство творческого замысла, равновесие силы звучания виолончели и рояля, все время сопутствовавшие выступлению музыкантов.

В первом концерте с участием М. Ростроповича оркестр под управлением С. Л. Лазерсона впервые в нашем городе исполнил 4-ю симфонию Д. Кабалевского. Дирижер сумел донести до слушателя все разнообразие художественных образов симфонии, выпукло выделив основные контуры ее эмоционального содержания.