УЧИТЬСЯ У ЖИЗНИ, ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

В СЯКОМУ музыканту, по-настоящему преданному искусству, близка и дорога идея, выдвинутая в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде партии, — еще теснее связать искусство с жизнью народа. Довести музыкальную культуру до самых глубин народа, приобщить широкие массы к прекрасному и благородному искусству музыки — в этом мечты и чаяния всякого художника.

В этом году я участвовал в двух дальних гастрольных поездках. В первой совместно с заслуженным артистом РСФСР В. Кильчевским, мастером художественного слова Л. Петрейковым и баянистом Ю. Казаковым мы побывали на целинных землях Алтая. Выступали в колхозах знаменитой Кулундинской степи — в прошлом голодном районе (он так и назывался — «Голодная степь»), ныне дающим богатейшие урожаи. Творческое удовлетворение, которое приносили нам эти концерты, вызвало во мне желание побывать в еще более отдаленных уголках страны.

Вместе с солистом Большого театра А. Гелева, лауреатом Всероссийского конкурса чтецов В. Токаревым и Ю. Казаковым мы предприняли большую поездку по Заполярью и Сибири.

Наши концерты состоялись в районном центре Усть-Енисейского района, городе Карауле, на Диксоне, в Ха-

танге, Норильске, Игарке, в городе будущего — Ангарске. Нам слушали шахтеры Черемхова, строители Обской электростанции.

Публика на концертах бывала различная. Многие до этого никогда не слышали серьезной классической музыки. Однако в залах всегда царил такая тишина, ощущалась атмосфера такого уважения к искусству, что мы на каждом концерте испытывали огромный творческий подъем.

Помимо того интереса к искусству, который пробудил в этих людях наш приезд, они увидели в нем знак особого внимания к их жизни и труду, «дыхание Москвы», как сказал нам один из посетителей концертов.

На протяжении всей этой поездки нам задавали вопросы: когда снова приедут сюда артисты? Мы неизменно отвечали: скоро, конечно скоро. Очень хочется, чтобы к XXI съезду партии наши обещания были выполнены. Надо, чтобы наладилась крепкая связь с отдаленными районами страны, чтобы не обрывалась в этих местах завязавшаяся нить концертной жизни.

Заслуженный артист РСФСР
М. Ростропович.

25 ДЕК 1956

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“

г. Москва