

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ВИРТУОЗНОСТИ...

ТАК оценил журнал «Мюзикал Америка» исполне-

ние Мстиславом Ростроповичем Скерцо Юрия Шапорина на одном из концертов в Карнеги-холл, данным советским виолончелистом во время его недавних гастролей по США и Канаде.

М. Ростропович уже хорошо известен североамериканским слушателям и любим ими по прежним гастролям, но на этот раз искусство талантливейшего инструменталиста встретило еще более восторженный прием. Каждый из двадцати четырех данных им концертов превращался в крупнейшее событие музыкально-художественной жизни. Пресса чрезвычайно высоко оценила его талант и мастерство.

«Непревзойденный виолончелист впервые исполняет концерт Шостаковича», «Русский виолончелист — один из величайших в мире», «Русский виолончелист оказался великим музыкантом», «Звенящая похвала красному виолончелисту», «Овация Ростроповичу», «Непревзойденный виолончелист», «Русский волшебник заставляет петь виолончель...». Такими заголовками на протяжении почти двух месяцев пестрели страницы американских газет и журналов.

Виртуозность игры М. Ростроповича музыкальный критик газеты «Филадельфия инкуайер» Эдвин Шлосс назвал «пиротехнической». «Ростропович — бесподобный властелин своего инструмента. Его техническое мастерство потрясающе», — писал он.

Сказано это было в связи с исполнением советским инструменталистом Виолончельного концерта Дмитрия Шостаковича. М. Ростропович был первым, кто познакомил американскую аудиторию с новым значительным сочинением одного из крупнейших композиторов современности. Любители музыки США с большим интересом встретили его. При этом пресса отмечала, что «несмотря на кажущуюся простоту, произведение это требует неослабевающего напряжения от исполнителей» и что советский виолончелист блестяще преодолел все огромные трудности сольной партии концерта. «Ростропович, который играл партию виолончели в концерте Шостаковича, бесспорно, является изумительным, бурно-темпераментным художником, умеющим передать малейшее изменение настроения своему непревзойденному смычку», — писала газета «Ивнинг буллетин».

Прием, оказанный М. Ростроповичу музыкальными кругами США, был из ряда вон выходя-

щим. Когда он выступал в Филадельфийской академии музыки, вся академия, встав на ноги, воздавала наивысшую честь советскому гостю. По словам дирижировавшего концертом Юджина Орманди, «впервые в истории студенческих концертов такая дань уважения была отдана артисту».

Музыкальные критики США подчеркивали, что М. Ростропович не просто блестящий виртуоз, но прежде всего глубокий художник. Говоря об исполнении им Пятой сюиты Баха для виолончели соло, газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Это был Бах, звучащий с размахом, страстью и с замечательной инструментальной тонкостью. Нет ничего такого, чего М. Ростропович не может сделать как исполнитель. Он может разделять голос до того, что кажется, будто играют две виолончели». «Как интерпретатор Баха Ростропович стоит в одном ряду с Казальсом, — говорилось в журнале «Мюзикал Америка», — его исполнение Сюиты № 5 для виолончели соло сочетало в себе безошибочное чутье архитектоники произведения с постоянно меняющимися деталями. Переход от форте к пиано, малейшие изменения настроения в музыке, рельефность его игры вызвали несочетаемый восторг. Самым замечательным из всего этого был безупречный ритм». «Величественные линии баховской сюиты были вырисованы с кристальной четкостью и точностью интонации, которые граничили с чудом», — писала канадская газета «Прованс» (г. Ванкувер).

Сравнение Мстислава Ростроповича с Пабло Казальсом часто встречалось в газетных и журнальных рецензиях на выступления советского виолончелиста. «Любители музыки Денвера вечером во вторник имели возможность услышать, как Мстислав Ростропович играл на виолончели, и открыли самого замечательного виолончелиста (за исключением возможно стареющего Пабло Казальса) из ныне живущих» — подобных цитат из прессы США можно привести очень много.

«Он сделал музыку частью самого себя, а себя — частью музыки, и это создает впечатление, что он вдыхает самую жизнь в музыку, а не просто играет ее» — к такому мнению пришла американская музыкальная критика после новых гастролей М. Ростроповича в США.

(Соб. инф.).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

16 ФЕВ 1969