



Заслуженный артист РСФСР Мстислав Ростропович.

Фото О. Десарского.

НОВЫЙ концерт Д. Шостаковича Виолончельный концерт Д. Шостаковича

начается энергичной, волевой фразой виолончели, подхватываемой оркестром. Сразу устанавливается напряженное, ритмически четкое движение, господствующее во всей первой части, очень цельной по характеру музыки. Лишь иногда в нее врываются тревожные, беспокойные интонации, но они не нарушают стремительность музыкального потока, не теряющего своей силы вплоть до последнего такта.

Во второй части преобладает певучая мелодия, льющаяся спокойно и неторопливо, проникнутая светлой лирической задумчивостью. Здесь ясно ощутима близость русской песенной традиции, самобытно претворенной композитором. Музыка поэтична, привлекает благородной сдержанностью выражения чувства. Голос виолончели звучит в ней особенно мягко и задушевно. Это лучшие страницы концерта, в которых сосредоточилась его художественная сила.

Хороша и каденция (так обычно называется эпизод инструментального концерта, в котором солист играет один, без поддержки оркестра). Каденция мелодически насыщена, она раскрывает богатство фантазии композитора, показывает его мастерство в использовании богатых возможностей виолончели. Это, впрочем, следует сказать и обо всем концерте, написанном с виртуозным размахом, изобилующим новыми техническими приемами.

Концерт завершается эффектным финалом, где композитор ставит солиста как бы соревноваться по силе звучания с оркестром. Нам кажется, однако, что финалу недостает той яркости, которую мы привыкли находить в музыке Шостаковича, которая есть в каденции и особенно во второй части этого концерта. Но, как бы

то ни было, Д. Шостакович написал интересное и значительное в целом произведение, пробуждающее много мыслей и свидетельствующее о неутомимости творческих поисков его автора.

Большой успех выпал и на долю М. Ростроповича. Это виолончелист, много и с любовью работающий над произведениями советских композиторов. Артист сыграл сольную партию концерта с такой блестящей виртуозностью и таким разнообразием звуковых красок, которые захватили слушателей. Он глубоко проникает в содержание музыки, вкладывает в свою игру столько страсти и полноты чувства, что каждая фраза становится у него живой, рельефной, предельно выразительной.

Позавчера в концерте принял участие симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением дирижера А. Гаука. Много раз выходили автор и солист, отвечая на аплодисменты, долго не смолкавшие в Большом зале Московской консерватории. В заключение одна из частей была повторена и снова встречена с той же горячностью и одобрением.

И. МАРТЫНОВ.