

ОЧАРОВАННАЯ ГОЛЛАНДИЯ

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА советского виолончелиста Мстислава Ростроповича в Бельгию и Голландию прошла с триумфом. Известный музыковед и музыкальный критик Поль Тинель писал в бельгийской газете «Суар»: «Ростропович покори́л, изумил и очаровал нас. Его интерпретация концерта Дворжака далеко оставляет за собой все, что мы слышали до сих пор. Что же касается виртуозности, то нам кажется, что Ростропович унаследовал ее от Паганини».

Пресса отметила, что публике чрезвычайно импонировала исключительная скромность советского музыканта — черта, скажем прямо, присущая далеко не каждому артисту Запада с мировым именем. «Этот русский, небывало одаренный, феноменальный виолончелист — сама скромность, — писала газета «Гаагше курант».

Хочется подчеркнуть, что, несмотря на происки определенных реакционных кругов, советское искусство все же находит весьма широкий доступ к голландской общественности. Выступления группы артистов балета Большого театра Союза ССР, гастроль скрипача Леонида Когана, солистов балета Большого театра Р. Стручковой и Ю. Жданова, группы артистов эстрады и особенно симфонического оркестра Ленинградской филармонии нашли в Голландии всеобщее признание и показали ее народу, что советское искусство является самым передовым и совершенным искусством в мире.

Даже голландские буржуазные критики правого направления награждают советских артистов самыми лестными эпитетами. Оценивая выступления солистов балета Большого театра Р. Стручковой и Ю. Жданова, которые были приглашены в Голландию Нидерландским королевским балетом для исполнения главных ролей в «Жизели», газета «Де телеграф» писала, что «нигде классический балет не находится в таких надежных руках, как в России».

Рост культурного обмена с Советским Союзом рассматривается прогрессивной голландской общественностью, как один из стимулов борьбы за улучшение взаимопонимания между народами.

О. ПИВОВАРОВ.