



Бенжамин Бриттен (за роялем) и Мстислав Ростропович репетируют новую сонату английского композитора.

**В** СТАРИННОМ рыбацком городке Альдебурге, расположенном к северо-востоку от Лондона, живет выдающийся композитор Англии Бенжамин Бриттен. В этом городке проводятся традиционные фестивали классической и современной музыки. Их организуют и сам Бриттен, и многие выдающиеся представители музыкальной жизни страны, например лорд Харвуд (директор Эдинбургского фестиваля), певец Питер Пирс и другие.

На эти праздники музыки приглашаются гости из-за рубежа. На 16-й Альдебургский фестиваль в июле нынешнего года были приглашены заслуженные артисты РСФСР виолончелист Мстислав Ростропович и певица Галина Вишневская.

Англичане высоко оценили их мастерство. Газеты пестрели отзывами:

«Виолончелист Мстислав Великий», «Ростропович на своей вершине», «Подлинное равенство между интеллек-

том и чувством» (об исполнении сюиты Баха), «Когда слышишь такое безупречно чистое и в то же время такое вдохновенное искусство, лучше всего хранить молчание»

альдебургском концерте говорили как о «русской Каллас» или о «женском Шалапине».

По общему признанию присутствовавших на Альде-

строповича произвела на Бриттена такое впечатление, что он решил написать для него сонату.

И вот соната написана и исполнена. А на следующий

Приведем еще отклик «Таймс»: «В самой природе этой сонаты есть нечто такое, что указывает на стремление Бриттена выразить в ней впечатление, которое произвела на него личность виолончелиста — веселого, очаровательного и поразительно блестящего музыканта, за всеми названными качествами которого виден ищущий художник с умом философа...».

Это были дни, когда в Лондоне проходила Советская торгово-промышленная выставка, когда в Англии находился первый космонавт Юрий Гагарин, когда в «Фестивал-холле» один за другим выступали Рихтер и Ростропович — «два гиганта», как писала о них одна из лондонских газет. Англичане назвали это время «русской неделей» и говорили шутя о «вторжении русских».

Главный редактор  
Д. Г. БОЛЬШОВ.

## «РУССКАЯ НЕДЕЛЯ» НА БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ

(об исполнении Ростроповичем виолончельного концерта Шумана).

Печать также отмечала «исключительную силу и монументальность» голоса Г. Вишневской, подчеркивала «драматический талант и многосторонность вокальной техники» певицы. Газета «Гардиан» отмечала: «Это одна из самых потрясающих современных певиц, о которой присутствовавшие на

бургском фестивале, наибольший интерес вызвало совместное исполнение Бриттеном и Ростроповичем новой сонаты, которую английский композитор посвятил советскому виолончелисту.

Интересно происхождение этого произведения. В прошлом году Ростропович выступал на Эдинбургском фестивале. В ложе находились Бенжамин Бриттен и Дмитрий Шостакович. Игра Ро-

день «Дейли телеграф» писала:

«Выдающиеся, одаренные исполнители всегда давали Бриттену стимул для творчества. Не удивительно, что его новая соната для виолончели, исполненная Ростроповичем и самим композитором, была вдохновлена искусством великого русского виртуоза... Эта соната, по существу, — дар одного художника другому...».