

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

и вальс из «Золушки», «Танец антильских девушек» из «Ромео и Джульетты» и марш из

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ мастерство Мстислава Ростроповича давно получило мировое признание. И так же давно за этим музыкантом заслуженно утвердилось слава одного из страстных пропагандистов советской виолончельной литературы. Разве не лучшее подтверждение тому состоявшиеся недавно на протяжении одной недели три концерта Ростроповича, в программу которых артист включил лишь произведения советских авторов? Если добавить к тому же, что один из этих трех вечеров музыкант целиком посвятил сочинениям, ранее еще не исполнявшимся, понятно будет, насколько велика творческая заинтересованность артиста в судьбах советской музыки.

Отметим, что наряду с отличными пианистами А. Аминтаевой и А. Зыбцевым как исполнители партии

фортепьяно в своих сонатах выступали композиторы М. Вайнберг, Ю. Левитин, Б. Чайковский. У каждого автора, в каждом сочинении виолончелист тонко и глубоко прочертил свой музыкальный «облик».

В пяти пьесах Ю. Шапорина (Прелюдия, Вальс, Ария, Интермеццо, Скерцо), составляющих как бы сюиту контрастных по характеру художественных миниатюр, М. Ростропович раскрыл свойственный им лиризм и напевность, грацию и виртуозность. В содержательной сонате Ю. Левитина был подчеркнут ее преимущественный драматический характер. Мужественная и благородная певучесть средней части и яркий, как бы психологический контраст к ней — финал с его сильными и драматически напряженными кульминациями — сколько здесь различных красок, нюансов! Очень выразительно

прозвучала интересная сольная соната М. Вайнберга. Ее первую часть воспринимаете как полный глубокого чувства вокальный монолог. Во второй преобладают светлые пастельные тона, на смену которым приходят стремительность и виртуозность последней части. Особенно мастерски, а главное, как-то по-новому, свежо сыграл М. Ростропович вместе с А. Аминтаевой Сонату Д. Шостаковича.

Ария для виолончели соло Е. Голубева открывала второй вечер М. Ростроповича. Тонко интерпретировал артист выразительную мелодическую линию и широкое дыхание Арии, привлекающую Л. Книппера, представляющую собой оригинально и со вкусом обработанный композитором народный напев. Значительный интерес слушателей вызвала новая соната (№ 3) В. Шебалина.

Ее русская по характеру музыка отличается поразительной теплотой и задушевностью, глубоко человеческими образами. Творение композитора и вдохновенное исполнение слились в едином художественном впечатлении.

С творческим увлечением исполнил М. Ростропович сольную Сюиту В. Чайковского и Вторую сонату М. Вайнберга. Содержание Сюиты близко современности, хотя самый жанр отдаленно напомнил нам о И. С. Бахе. Соната М. Вайнберга, отличающаяся симфоническим развитием, привлекает импровизационностью и декламационной выразительностью первой части, народностью, яркими оркестровыми красками финала.

В программу третьего концерта вошли сонаты Н. Мяковского, С. Прокофьева и Б. Чайковского. Здесь особенно наглядно проявилось

стремление М. Ростроповича к концертной трактовке камерной музыки, способствующей более яркому и рельефному воплощению художественных образов, большей демократичности самой интерпретации. Соната Б. Чайковского интересна по развитию музыкальных мыслей, ясности формы. Светлые лирические образы Второй сонаты Мяковского, русский характер ее мелодики были переданы очень проникновенно. Подобно Сонате Д. Шостаковича, необыкновенно свежо прозвучала преходящая Соната до мажор С. Прокофьева. Ею завершилась творческая экспозиция развития советской виолончельной сонаты более чем за четверть столетия.

В заключение М. Ростропович талантливо исполнил в переложении для виолончели и фортепьяно адажио

«Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, а также собственное «Скерцо».

Прошедший цикл, ставший праздником советского композиторского и исполнительского искусства, показал исключительную плодотворность теснейшей дружбы артиста с композиторами. Мастерство М. Ростроповича, его художественные взгляды оформились и созрели в большой степени под непосредственным влиянием таких художников, как Н. Мяковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. В свою очередь М. Ростропович сыграл большую роль в создании многих советских произведений, которым он дал исполнительскую жизнь, сделав их достоянием широких кругов советских и зарубежных слушателей. В этом его огромная заслуга.

Л. ГИНЗБУРГ, профессор.

Советская культура

г. Москва

30 НОЯ 1961